

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на
занятиях по лепке**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А.Новоселов

дата подпись

Исполнитель:
Аверкиева Анастасия Александровна,
студентка БД-51z группы
заочного отделения

подпись

Научный руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	8
1.1. Определение понятия «трудолюбие» в психолого-педагогической литературе	8
1.2. Особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Педагогические условия воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке.	22
ГЛАВА 2. ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
2.1. Характеристика результатов констатирующего этапа проектной работы, направленной на выявление уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста	30
2.2. Описание проекта цикла занятий по лепке, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	65

ВВЕДЕНИЕ

Трудовое воспитание детей – основа будущего трудоспособного общества. Труд в жизни каждого человека и в жизни общества имеет огромное значение. От того как человек относится к труду, как он умеет трудиться, во многом зависит его судьба.

Сегодня существует социальный заказ общества на воспитание трудолюбивого человека. В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», глава 5, статья 48, педагогические работники ДОО обязаны «формировать у детей гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира» [50]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) определяют трудовое воспитание как одно из направлений социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста, цель которого – «формирование у детей позитивных установок по отношению к различным видам труда» [49].

Вместе с тем считаем важным подчеркнуть, что, несмотря на отмеченную выше достаточно высокую степень разработанности проблемы воспитания трудолюбия у детей, многие вопросы продолжают оставаться актуальными и недостаточно систематизированными. Более того, анализ ситуации, сложившейся на практике, неумолимо свидетельствует, что воспитание трудолюбия у детей на первоначальном этапе их взросления пока не является приоритетным направлением в воспитательно-образовательной работе педагогов и родителей. На сегодняшний день, по результатам научных исследований (Д.А. Костиковой, М.В. Крулехт, Г.С. Малуновой), проведенных в разных городах России, почти каждый второй ребенок 5-7 лет имеет низкий уровень трудолюбия.

Подобное обстоятельство связано, во-первых, с недостаточной подготовленностью педагогов и родителей к совместному решению данной проблемы, в то время как современная ситуация в образовательной системе

России предполагает активное участие матерей и отцов в педагогическом процессе. Во-вторых, в современном обществе существенно изменились представления о ценности различных видов труда, на первый план вышли не содержательные, а монетаристские характеристики его результатов, снизилось уважение к людям, занимающимся традиционными видами труда. Соответственно снизился интерес к воспитанию трудолюбия и сложившихся в прошлом методов его воспитания.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики определяет необходимость обновления подходов к воспитанию трудолюбия у детей на первоначальном этапе их взросления в совместной деятельности дошкольного учреждения и семьи, связанных, в первую очередь, с организацией этой работы, а также поиска новых видов педагогических технологий, способствующих успешному воспитанию у детей изучаемого качества. Однако данные вопросы не получают должного теоретического осмысления.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена противоречиями:

- между социально-общественной значимостью воспитания трудолюбия как качества личности и недостаточной подготовленностью педагогов и родителей к его воспитанию у детей на первоначальном этапе их взросления;

- между существующими традиционными подходами к воспитанию трудолюбия в практике дошкольных образовательных учреждений и семье и потребностью в новых методических разработках;

- между необходимостью подготовки педагогов и родителей к совместной деятельности по воспитанию трудолюбия у детей на первоначальном этапе их взросления и недостаточной разработанностью ее организационно-педагогических условий.

С учетом выявленных противоречий, анализа практики была определена проблема исследования: воспитание трудолюбия у детей дошкольного

возраста в современных социокультурных условиях.

Учитывая актуальность проблемы, роль лепки в развитии ручных умений детей дошкольного возраста, интереса, который она вызывает у них, была определена тема исследования: «Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке».

Объектом исследования: процесс воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке.

Цель исследования: обосновать и разработать проект цикла занятий по лепке для детей старшего дошкольного возраста, направленных на воспитание у них трудолюбия.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать современное состояние воспитания трудолюбия, раскрыть сущность понятия «трудолюбие».
2. Рассмотреть особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить педагогические условия воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке.
4. Выделить показатели и критерии воспитания трудолюбия и провести диагностическое исследование, направленное на выявление уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать проект цикла занятий по лепке для детей старшего дошкольного возраста, направленных на воспитание у них трудолюбия.

Теоретико-методологической основой исследования служат концепции о трудовом воспитании детей дошкольного возраста отечественных педагогов и психологов (Д.Е. Аксенов, Р.С. Буре, Г.Н. Година, В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Г.А. Урунтаева и др.); теоретические положения о воспитании трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста в разных видах

деятельности (Д.Е. Аксенова, Т.М. Бабуновой Р.С. Буре, Л.А. Венгер, Г.Н. Годиной, А.А. Ивановой, Л.В. Куцаковой, В.И. Логиновой и др.; положения о потенциале лепки в воспитании трудолюбия (Л.В. Куцакова, Н.Б. Халезова и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: изучение педагогического опыта, наблюдение за детьми на занятиях, групповые и индивидуальные беседы, констатирующий и формирующий этап проектировочной работы, диагностическое обследование, количественный и качественный анализ полученных данных, анализ продуктов детского творчества.

Практическая значимость: Выявлены педагогические условия, способствующие воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, на основе которых разработан цикл занятий по лепке. Подобран комплекс средств определения уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Полученные результаты могут использоваться при организации занятий и досуговой деятельности детей.

База проектировочной работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – Детский сад №565 г. Екатеринбурга. В проектной работе приняли участие 20 детей старшей группы детского сада, возраст детей 5-6 лет.

Проектировочная работа по воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста; уточнялся смысл

понятия «трудолюбие», определялись особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал лепки как средства воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня воспитанности трудолюбия у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание цикла занятий по лепке, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев воспитанности трудолюбия у детей.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Определение понятия «трудолюбие» в психолого-педагогической литературе

Для того чтобы выявить особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть смысл понятия «трудолюбие», которым характеризуется отношение человека к труду.

В Толковом словаре русского языка В.И. Даля понятие «труд» трактуется как «целесообразная деятельность человека, направленная на видоизменение и приспособление предметов природы для удовлетворения своих потребностей и потребностей другого человека» [12, с. 394].

Р.С. Буре трактует понятие «любовь» как «чувство глубокой привязанности, преданности кому-либо или чему-либо, основанное на признании высокого значения, достоинства, интересов; внутреннее влечение, тяготение к чему-либо» [6, с. 56]. Таким образом, любовь к труду можно истолковать как сильное желание трудиться, интерес и влечение к трудовой деятельности, которые и выступают основой личностного качества, называемого трудолюбием.

В.И. Логинова определяет трудолюбие как «целесообразную деятельность человека, вызывающую положительные эмоции, желания успешно прийти к назначенной цели, направленную на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей» [35, с. 67].

Несколько иначе подходит к определению Т.М. Бабунова, рассматривая трудолюбие как «работу, занятие, человека, постоянно находящегося в эйфорическом состоянии при выполнении какого-либо труда. Усилие, направленное к достижению чего-нибудь, с помощью положительных эмоций» [2, с. 103].

Как «привитие умений и навыков в профессиональной, хозяйственной деятельности» [7, с. 56] рассматривает трудолюбие Л.А. Венгер.

На особую роль труда для развития ребенка указывает Г.Н. Година: «Посильный «добрый» и «умный» труд, труд, нередко связанный с игрой, – именно та необходимая деятельность ребенка – дошкольника (помимо собственно игры), которая отвечает его возрастным особенностям. Систематическое включение трудовой деятельности ребенка в процесс его воспитания в семье и детском саду неизмеримо повышает самооценку периода дошкольного детства, а также уровень подготовки к школе и, в конце концов, к взрослой жизни» [9, с. 35].

Разделяя мнение ученых о многоаспектности изучаемого понятия, в качестве рабочего определения принимается следующая формулировка: трудолюбие – это формирующееся качество личности, проявляющееся в старшем дошкольном возрасте в игровой, трудовой, учебной и других видах деятельности в эмоционально-положительном отношении к труду, направленное на достижение определенных результатов. Данное определение позволяет утверждать, что трудолюбие имеет две стороны: внутреннюю и внешнюю, находящиеся в причинно-следственной зависимости. Внутренняя представляет собой совокупность мотивационно-целевых установок личности на труд: ее морально-волевой и практической готовности к деятельности. Внешняя сторона – это разнообразные способы, формы проявления в деятельности компонентов трудолюбия. Чем выше уровень знаний ребенка, сформированность у него трудовых умений и навыков, объемнее содержание психических свойств (потребности, мотивы, интересы, чувства, социальный опыт), тем больше возможностей истинного проявления трудолюбия для него открываются. Как считает Г.С. Малунова, эта «двуединость есть одна из особенностей процесса воспитания трудолюбия как качества личности» [37, с. 36].

В педагогике и психологии детства выделяются четыре основных вида труда: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе (по

уходу за растениями и животными) и ручной труд. Разделение это условно, так как четких границ между ними нет. Например, застилая свою постель, ребенок, с одной стороны, занимается самообслуживанием, а с другой – помогает навести порядок и в доме; ухаживая за животными, особенно в сельской местности, ребенок участвует в работе по хозяйству.

Каждый вид трудовой деятельности имеет свои особенности, свою цель, свое содержание. Такое разделение труда дает «возможность определить работы, к которым целесообразно привлекать детей дошкольного возраста, а также их значимость в процессе трудового воспитания» [24, с. 33].

Давая детям те или иные задания, возлагая на них обязанности, надо «учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: состояние здоровья, наличие у него трудовых навыков и умений, склонности, интересы и т.д.» [38, с. 47]. По словам А.А. Ивановой, «приобретение трудовых умений и навыков составляет важную и необходимую основу воспитания трудолюбия у детей» [16, с. 61].

Особенностью воспитания трудолюбия является возрастной подход, так как динамика истинного проявления изучаемого качества соотносится с личностным состоянием и психофизиологическими изменениями, соответствующими определенному возрасту. Согласно этому наиболее сензитивным периодом для воспитания трудолюбия как качества личности, по мнению Р.С. Буре, В.И. Логиновой, В.Г. Нечаевой, Д.В. Сергеевой, является старший дошкольный возраст. Дети в этом возрасте отличают труд от игры; у них в достаточной степени сформированы структурные компоненты трудовой деятельности; предметом внимания детей становится не только процесс, но и результат труда; «они начинают осознавать его общественную значимость; появляется возможность разнообразить содержание детского труда и организацию совместной деятельности взрослых и детей» [40, с. 70].

Известно, что в постсоветские времена вопросы трудового воспитания, и в частности воспитания трудолюбия, не занимали ведущего положения.

Это объяснялось переоценкой общечеловеческих ценностей и проявлялось в попытках подменить трудовое воспитание детей их участием в художественно-эстетической, музыкальной, игровой, физической деятельности. В образовательных программах дошкольных учреждений («Истоки» (1-3-е изд.), «Развитие», «Радуга», «Из детства в отрочество», «Золотой ключик» и др.) отсутствовали раздел «Труд» и задачи трудового воспитания, что говорит о недостаточности внимания к этому направлению воспитания. На страницах профессиональных журналов редко встречались статьи по этой проблеме. Такая тенденция, по словам В.Г. Нечаевой, «была не только неправомерна, но и таила в себе опасность, связанную с задержкой в развитии личности ребенка» [40, с. 49].

Д.Е. Аксенов считает трудолюбие – нравственным качеством и результатом трудового воспитания и выделяет в нем 4 основных компонента:

- 1) осознание необходимости трудовой деятельности в жизни и мотивированность на труд;
- 2) осознание пользы труда для себя и общества в целом, убеждение в его нравственной благотворности;
- 3) наличие и постепенное совершенствование трудовых умений и навыков;
- 4) волевые качества личности (целеустремленность, настойчивость и др.) [1].

Л.В. Куцакова считает, что «критериальный аппарат процесса воспитания трудолюбия у детей дошкольного возраста включает в качестве основных компонентов эмоционально-мотивационный, познавательный, деятельностный и личностный критерии, а также показатели и уровни их воспитанности (высокий, средний и низкий)» [куц, с. 24].

Эмоционально-мотивационный критерий трудолюбия предполагает наличие у ребенка интереса к трудовым делам, желания и стремления трудиться для себя и для других, наслаждения качеством труда и чувства удовлетворения выполненной работой.

Познавательный критерий означает понимание ребенком необходимости трудиться, осознание ими общественного назначения труда, наличие знаний о труде взрослого, мире профессий и представлений о роли современной техники в труде.

Деятельностный критерий характеризует умениями ребенка планировать, рационально организовывать свою трудовую деятельность, владеть трудовыми умениями, использовать необходимые детские инструменты, оценивать результаты своего труда (самооценка).

Личностный компонент проявляется у ребенка в наличии (или отсутствии) таких качеств, как целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, активность, инициативность, ответственность, самоконтроль, стремление довести начатое дело до конца, терпение в преодолении трудностей» [32, с. 25].

Таким образом, по результатам анализа источников Д.Е. Аксенова, Т.М. Бабуновой, Р.С. Буре, Л.А. Венгер, Г.Н. Годиной, А.А. Ивановой, Л.В. Куцаковой, В.И. Логиновой и др. сделаем следующие выводы:

1.Трудолюбие – это нравственное качество личности, которое воспитывается в процессе труда и является его результатом.

2. За рабочее определение трудолюбия мы взяли определение В.И. Логиновой, которая рассматривает трудолюбие как целесообразную деятельность, вызывающую положительные эмоции и базирующуюся на осознанном желании успешно достичь цели труда и создать необходимый продукт.

3. На основе анализа литературы и позиции Д.Е. Аксенова и Л.В. Куцаковой мы определяем трудолюбие в единстве 4 критериев: эмоционально-мотивационного, познавательного, деятельностного и личностного. Эмоционально-мотивационный критерий проявляется в наличии у ребенка интереса к труду, желания трудиться для себя и для других. Познавательный критерий проявляется в наличии у ребенка знаний о труде взрослых, о мире профессий. Деятельностный критерий проявляется в

овладении трудовыми умениями. Личностный критерий проявляется в наличии у ребенка целеустремленности, настойчивости, самостоятельности в труде. Эти критерии и показатели дают возможность выявить уровни воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

1.2. Особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Особенности воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста обусловлены возрастными психологическими особенностями детей этого возраста. Рассмотрим те из них, которые связаны с трудовой деятельностью и трудовым воспитанием.

Стержнем на первоначальном этапе освоения детьми трудовой деятельности является развитие их отношение к труду, мотивы труда. Г.Н. Година систематизировала виды мотивов, стимулирующие участие детей в труде. Это «социально-общественные мотивы (стремление ребенка сделать нечто полезное близким и желание принести им пользу), коллективистские мотивы (интерес и желание быть в одном коллективе со сверстниками и взрослыми, действовать с ними заодно), личные мотивы (удовлетворение личных интересов, любознательность), мотивы самоутверждения (удовлетворение собственной умелости в труде, желание быть первым и лучшим среди товарищей), отрицательные мотивы труда (страх перед наказанием, руганью, неудачами, желание избежать неприятностей со стороны взрослых или детского коллектива)» [9, с. 37].

Все перечисленные виды мотивов труда по-разному влияют на развитие личности ребенка и воспитание у него трудолюбия. Н.В. Лабутина замечает, что «в советский период господствовало убеждение, что ценными их видами являются только социально-общественные. В канун третьего тысячелетия ситуация изменилась. Сегодня идет ориентация на разумное сочетание

общественных и личных интересов детей, то есть их гармонизацию, поскольку XXI век ориентирует на воспитание личности с выраженной индивидуальностью, стремящейся к самоопределению и успешной самореализации. Поэтому для полноценного развития личности ребенка на первоначальном этапе его взросления важно не игнорировать личные и престижные мотивы, хотя приоритетными должны оставаться все-таки общественные» [33, с. 4].

По мнению Г.А. Урунтаевой, «в основе освоения дошкольником разных видов труда лежат две взаимосвязанные тенденции, обусловленные усложнением его компонентов. Первая связана с возрастанием самостоятельности ребенка в пределах сформированных у него трудовых умений. Вторая – ребенок все больше и больше включается в совместную с взрослым жизнь, выполняя вместе с ним обычные повседневные обязанности» [47, с. 47]. Как видим, трудовая деятельность дошкольника развивается в нескольких направлениях. Во-первых, происходит усложнение ее мотивов и компонентов. Во-вторых, это усложнение ведет к освоению новых видов и форм труда.

Г.А. Урунтаева указывает, что «в старшем дошкольном возрасте мотивы трудовой деятельности становятся осознаваемыми, ребенок видит смысл труда в оказании помощи другим людям. Дошкольник переходит от того, что интересно самому, к тому, что нужно другим. Для формирования общественных мотивов важно, чтобы дошкольник понимал смысл труда взрослых» [47, с. 48]. Таким образом, именно в дошкольном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для становления общественных мотивов в трудовой деятельности.

Р.С. Буре отмечает, что «дети 5-6 лет проявляют живой интерес к труду взрослых, в игре и быту стремятся им подражать и желают сами что-то сделать. До семи лет они легко овладевают несложными трудовыми умениями по самообслуживанию, поддержанию чистоты и порядка, уходу за растениями» [6, с. 18].

М.В. Крулехт замечает, что «в дошкольном возрасте дети овладевают знаниями о том, как правильно организовать и построить тот или иной трудовой процесс. Отношение детей к овладению трудовой деятельностью становится осознанным: возникает стремление учиться тому, что не умеет делать» [28, с.15].

Труд требует от ребенка умения принимать от взрослого и самостоятельно ставить цель деятельности. По наблюдениям В.Г. Нечаевой, «старшие дошкольники принимают и ставят цель труда на основе сформированных представлений и системы знаний о труде взрослых. Они уверенно действуют под влиянием словесной инструкции взрослого, предполагающей выполнение сложных действий на протяжении достаточно длительного времени» [40, с. 22]. С возрастом цели труда становятся не только более устойчивыми, но и реальными, опирающимися на оценку ребенком своих возможностей и трудовых умений. Г.А. Урунтаева отмечает, что «еще до начала трудовой деятельности старший дошкольник выделяет условия, средства и способы достижения цели. То есть у него складывается умение предварительно планировать труд, что значительно повышает качество работы» [47, с. 49].

По мнению Т.А. Марковой, успеху трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста способствует и то, что дети этого возраста «могут планировать не только собственную, но и совместную со сверстниками трудовую деятельность, что проявляется в определении плана предстоящей совместной работы, нахождении общего мнения по поводу способов достижения цели, понимании взаимной ответственности за достижение цели. Сформированность навыков коллективного планирования способствует возникновению у детей стремления к самоконтролю, самостоятельному совершенствованию приемов и умений, необходимых для осуществления самостоятельного плана, повышению чувства ответственности. И как итог коллективного планирования выступает высокое качество полученного совместно результата трудовой деятельности» [38,

с. 50]. Как видим, совместная трудовая деятельность дошкольников способствует воспитанию позитивных взаимоотношений между детьми, умению работать в коллективе, в случае необходимости предоставлять помощь, благосклонно оценивать труд сверстников и в уважительной форме делать замечания.

Д.В. Сергеева отмечает, что «правильно организованный труд в дошкольном возрасте влияет на развитие самостоятельной деятельности детей, укрепляет физические силы и здоровье» [45, с. 12].

В.И. Логинова считает, что «самым сложным для дошкольников является осознание труда взрослых. Его общественную значимость они легче выделяют в деятельности конкретных людей, в профессиях, которые им знакомы. Старшие дошкольники знают орудия труда, необходимые людям многих профессий, могут описать процесс труда и выделить качества, необходимые людям разных специальностей. Ребенок постигает смысл профессиональной деятельности, понимает необходимость каждой профессии. У ребенка складывается уважительное отношение к труду взрослых» [35, с. 65].

По наблюдениям Г.Н. Годиной, «старшие дошкольники любят участвовать в труде взрослых, слушать рассказы о разных производствах, разговаривать с людьми – представителями разных профессий, наблюдать за их трудовыми действиями. Таким путем завязывается здоровое полезное общение, ребенок выносит конкретные представления о труде, у него появляется симпатия к людям труда» [9, с. 21].

ФГОС ДО определяет трудовое воспитание как одно из направлений социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста, цель которого – «формирование у детей позитивных установок по отношению к различным видам труда» [49].

В примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой цель трудового воспитания дошкольников – «формирование установки положительного

отношения к миру, к разным видам труда» [41, с. 19].

В этой программе в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» выделен подраздел «Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание», задачами которого в педагогической работе с детьми старшего дошкольного возраста являются [41]:

1. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желания трудиться.

2. Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование привычки сообща трудиться, умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

3. Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

4. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместного труда.

5. Формировать уважительное отношение к сотрудникам детского сада (музыкальный руководитель, медицинская сестра, заведующая, старший воспитатель и др.), их труду.

6. Углублять представления ребенка о том, где работают родители, как важен для общества их труд.

7. Воспитывать уважение к труду взрослых. Расширять представления детей о труде взрослых, результатах труда, его общественной значимости. Формировать бережное отношение к тому, что сделано руками человека. Прививать детям чувство благодарности к людям за их труд.

8. Продолжать знакомить детей с профессиями, связанными со спецификой родного города (поселка). Развивать интерес к различным профессиям, в частности к профессиям родителей и месту их работы.

9. Знакомить с трудом людей творческих профессий: художников,

писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда (картинами, книгами, нотами, предметами декоративного искусства).

10. Воспитывать уважение к труду сельских жителей (земледельцев, механизаторов, лесничих и др.); знакомить с трудом людей на полях, в садах и огородах.

В старшей группе педагог опирается на сформированный у детей опыт трудовой деятельности на занятиях. Содержание их затем расширяется, степень трудности повышается. Возрастают требования к качеству ответов, результатам работы. Однако такие усложнения не должны снимать общий эмоционально – положительный настрой детей. Содержание занятий «должно вызывать у детей большой интерес, быть разнообразным и насыщенным, а деятельность – достаточно напряженной» [25, с. 18].

Воспитатель продолжает формировать у детей способность прилагать усилия для достижения результата. Кроме того, он побуждает детей работать в более энергичном темпе. Старшие дошкольники должны научиться не только выполнять требования, предъявляемые к качеству работы, но и заканчивать ее в определенный срок. Для этого необходимо, чтобы дети сразу приступали к работе, не отвлекались от нее. Для выполнения этой задачи «необходима подготовка к выполнению задания: детям должно быть ясно, с чего начать работу, как переходить от одного этапа к другому» [8, с. 85].

В старшей группе под руководством педагога у детей может быть сформировано умение самим определять этапы работы. Обучая этому детей, «воспитатель ставит перед ним вопросы: с чего лучше начать? Что делать после? Как проверить, все ли выполнено точно? О чем надо помнить при выполнении задания» [43, с. 149]. Такие вопросы готовят дошкольников к самостоятельной работе, позволяют им осуществлять элементарный самоконтроль уже в процессе деятельности, а не только после завершения работы.

Значительно изменяются и мотивы деятельности. Наряду с игровыми,

вводятся мотивы познавательные: «на занятиях можно узнать много нового. Будешь внимательно слушать, старательно выполнять задание – многому научишься» [45, с. 52].

При оценке результатов работы детей педагог обращает внимание на те из них, в которых отражается проявление качеств трудолюбия. Так, «по окончании лепки из глины воспитатель обращает внимание детей на качество вылепленных фигурок, предлагая еще раз внимательно проверить, насколько старательно выполнена работа» [45, с. 54].

При формировании мотивационно значимых ориентаций детей на труд особое значение имеет их желание участвовать в различных видах труда. Несмотря на то, что детский труд многообразен, «к основным относятся четыре его вида: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе и ручной труд, и каждый обладает определенными возможностями для решения воспитательных задач. Однако их удельный вес не одинаков, поскольку не все виды труда в равной степени являются для детей привлекательными» [40, с. 69].

По мнению В.Г. Нечаевой, детей особенно привлекает труд в природе. Во-первых, он эмоционально окрашен: общение детей с живыми объектами природы является для них источником огромной радости. Во-вторых, выращивая растения и ухаживая за животными, ребенок чувствует себя «творцом», видит значение своего труда. В-третьих, он в труде удовлетворяет свою любознательность и получает реальные результаты. Также дети с охотой участвуют в ручном труде. Для них он является новым, многофункциональным, привлекает красочностью материалов, позволяет изготовить в подарок близким, друзьям вещи с практическим назначением [40, с.70].

Рассмотрим особенности лепки как продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Лепка раскрывается как продуктивная технологическая деятельность, которую Н.Б. Халезова определяет, как «специфический вид деятельности,

направленный на целесообразное преобразование окружающего мира с целью получения продукта потребления» [52, с. 8]. Таким образом, лепка выступает продуктивным видом деятельности, дающим зримый и осязаемый результаты. Полученный продукт можно увидеть самому, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость по поводу своих достижений. Лепка позволяет ребенку изобразить предметы в трехмерном пространстве. Особенно ценно то, что ребенок может неоднократно менять форму, достигая желательной выразительности.

В созданном ребенком образе «находит отражение, с одной стороны, то основное и существенное, что характеризует данный предмет, с другой стороны, то, что особенно взволновало, заинтересовало, оказалось наиболее привлекательным и понятным для ребенка. Образ приобретает не только правдивость, но и выразительность» [10, с. 19].

Изобразительные умения в лепке дошкольников старшего возраста заключаются «в способности передавать форму предмета, его строение, цвет и другие качества, умения украшать вылепленную фигурку (предметная и сюжетная лепка), создавать узор с учетом украшаемой формы (декоративная лепка)» [10, с. 20]. Развитию у детей «способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание, обучив детей изобразительным умениям» [24, с. 87].

Средства воспитания – это «инструментарий» материальной и духовной культуры, который используется для решения воспитательных задач; это предметы среды (материальные средства) или жизненные ситуации (нематериальные средства), преднамеренно включенные в воспитательный процесс для воздействия на воспитанников» [5, с. 165]. Авторы педагогического словаря определяют средства воспитания как «материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления воспитательного процесса и выполняющие функции развития детей; предметная поддержка воспитательного процесса, а

также разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники: труд, игра, учение, общение, познание» [19, с. 294]. В этом определении подчеркивается мысль о том, что ребенка (человека) воспитывает не книга, картинка или что-то другое материальное, а та деятельность, которая выполняется воспитанником и вызывает у него определенные чувства и отношения. Вот почему правильным является утверждение В.С. Селиванова о том, что «средствами воспитания являются различные виды деятельности воспитанников, а не предметы, с помощью которых эта деятельность осуществляется» [44, с. 204].

Из этих определений видно, что лепка действительно может являться средством воспитания трудолюбия у детей, так как она включена в образовательный процесс дошкольной организации. Лепка – это продуктивная деятельность, которая имеет своим результатом, созданный ребенком материальный продукт – поделку, изделие, для качественного выполнения которых необходимо трудолюбие.

Для создания поделки в лепке необходимо проявить усилие, приложить труд, овладеть умениями лепить, вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения со стеклом, с глиной, пластилином и кистью. Правильное владение этими материалами и инструментами, по словам Л.В. Куцаковой, «требуем известной затраты физических сил, трудовых навыков, трудолюбия. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка, которые составляют основу личностного компонента трудолюбия в разных видах профессиональной деятельности. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата» [32, с. 89]. Участие детей в подготовке к занятиям по лепке и уборке после них – «один из видов трудового воспитания, осуществляемого в детском саду» [32, с. 90]. Обучение, проводимое на занятиях по лепке, содействует воспитанию ценных качеств личности у детей: усидчивости, внимательности, наблюдательности, выдержки, самостоятельности,

аккуратности и пр., которые можно объединить в общие способности – заниматься, учиться, узнавать что-то новое.

Таким образом, рассмотрев разные точки зрения на трудовое воспитание детей старшего дошкольного возраста, мы в нашем исследовании будем учитывать его особенности, которые выделены в работах Г.Н. Годиной, В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой, Г.А. Урунтаевой, а именно:

- опору на общественную и личностную мотивацию;
- формирование представлений детей о труде взрослых и общественных мотивов труда;
- использование игровых форм организации трудовой деятельности;
- овладение трудовыми навыками и умениями целеполагания, планирования и самоконтроля;
- расширение самостоятельности ребенка в труде и осуществление совместного труда со сверстниками, что позволяет усложнять формы трудовой деятельности;
- воспитание потребности трудиться и привычки к регулярному труду, характеризующие такое важное для социализации качество, как трудолюбие.

1.3. Педагогические условия воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке

В комплекс педагогических условий, способствующих воспитанию трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, Д.В. Сергеева [45] включает:

- целесообразную организацию детского труда (организацию систематического, постоянно усложняющегося, но свободного, интересного труда);
- включение в процесс труда игровых действий;
- предоставление возможности каждому ребенку чувствовать себя

полезным членом общества;

- сочетание коллективной и индивидуальной деятельности детей;
- организацию предметно-пространственной среды и удобного трудового оборудования;
- создание «ситуации успеха» и исключение травмирующих оценок результатов работы;
- взаимодействие педагогов дошкольной организации с семьями воспитанников.

Процесс воспитания трудолюбия чрезвычайно сложен и длителен. Он осуществляется под воздействием многих факторов. Одним из них является целесообразно организованная трудовая деятельность, предполагающая включение каждого ребенка в физический и умственный труд при соблюдении определенных педагогических условий, связанных с характером и организацией детского труда (организация систематического, постоянно усложняющегося, но свободного, интересного труда; включение в процесс труда игровых действий; предоставление возможности каждому ребенку чувствовать себя полезным членом общества; сочетание коллективной и индивидуальной деятельности детей; исключение труда как средства наказания; чередование трудовой деятельности с отдыхом детей; организация материальной среды и удобного трудового оборудования) и со стимулированием детей к трудовой деятельности (учет нагрузки, возрастных и индивидуальных особенностей, интересов каждого ребенка; создание «ситуации успеха»; исключение травмирующих оценок результатов работы; активная помощь во всех затруднениях; создание взрослыми трудовой атмосферы для подражания; выполнение работы вместе с ребенком на равноправных началах). Такая организация детской трудовой деятельности, по мнению В.Г. Нечаевой, «содействует успешному воспитанию трудолюбия, формированию у детей знаний, практических умений и навыков, воспитанию нравственно-волевых качеств, а также помогает каждому ребенку самореализоваться и самоутвердиться в труде и детском

сообществе» [40, с. 95].

Выявим педагогические условия, при которых лепка становится средством воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Важным условием является интерес к лепке. М.Ф. Беляев в работе «Психология интереса» дает следующее его определение: «Интерес есть одна из психологических активностей, характеризующаяся как общая сознательная устремленность личности к объекту, эмоционально насыщенная и влияющая на повышение продуктивности деятельности» [4, с. 39].

Интерес – это «средство развития познавательных процессов дошкольников. Он положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов – восприятия, мышления, воображения, памяти, внимания, речи, которые под влиянием интереса приобретают особую активность и направленность» [3, с. 23]. Э.А. Баранова отмечает, что «если дети оценивают предлагаемое им содержание как «неинтересное», то оно полностью исключается из области детской деятельности, поскольку становится неважным, незначимым для них» [3, с. 24]. Интерес служит основой для совершенствования способностей и склонностей ребенка к различным видам продуктивной деятельности (рисованию, лепке, конструированию).

Второе условие, при которых лепка становится средством воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, – это развитие изобразительных умений, способов и приемов лепки. По этому поводу Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон пишут, что «накопленные технические умения делают лепку старших дошкольников многообразнее и выразительнее. Дети все чаще используют способ вытягивания частей от общей массы глины, отчего их скульптуры приобретают большую пластичность как в отношении формы, так и в отношении движения» [13, с. 159]. Долгое время пластилин и глина остаются в руках ребенка материалом для изображения предельно простых предметов «лепешек», «конфеток», «шариков». Чтобы подойти к лепке более сложных форм, ребенок должен найти какие-то способы,

приемы. Задача взрослых – «облегчить этот путь, помочь детям освоить основные приемы работы с ним, с тем чтобы дети научились лепить, передавать в этом материале предметы окружающего мира, выражать свое отношение к этому миру, к его явлениям. Тогда лепка для них становится увлекательным трудовым делом, которое ребенок стремится выполнить как можно лучше и на этой основе у него воспитывается трудолюбие» [11, с. 6].

Одна из важных задач обучения лепке детей старшего дошкольного возраста, по Н.Б. Халезовой, – «овладение техническими способами и приемами работы с различными материалами для лепки (пластилином, глиной, слоеным тестом и др.)» [51, с. 54].

Существует 3 способа лепки, которыми должен владеть старший дошкольник и которые входят в состав технических умений в лепке [52]:

1. Конструктивный способ лепки (или по частям) – когда сначала лепятся отдельные формы, а потом из них конструируется предмет (например, снеговик). При этом способе лепки образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Начинается работа с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке животного (фигурки коня) сначала вылепить туловище, затем ноги (сравнить их по величине и соответствию размерам туловища), голову, хвост и т.д. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано – уже в 2-3 года – и часто сами «открывают» его для себя. Этим способом лепят дети младших и средних групп.

2. Скульптурный (пластический) способ – лепка из целого куска, подобно тому, как создается скульптура. Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из

космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности. Этим способом лепят дети старших и подготовительных групп.

3. Комбинированный способ лепки – когда какая-то часть поделки делается из целого куска пластилина, а какие-то части добавляются отдельно (например, котик, слон). Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный (пластический). Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 6-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

4. Ленточный способ – лепка из полос. Этим способом можно изготовить цветочные горшки, бочонки, шкатулки и прочие предметы интерьера. Этот способ служит для изготовления посуды (чашки, стаканы, кувшины, вазы и тарелки), когда дно-диск соединяется с лентообразной стенкой – расплющенный цилиндр.

На основании программного содержания обучения лепке детей старшего дошкольного возраста можно выделить следующие приемы лепки, составляющие технические умения в предметной и сюжетной лепке детей данного возраста [52]:

1. Раскатывание – кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

2. Скатывание – кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик.

3. Сплющивание – шарик сдавливают до формы лепёшки.

4. Прищипывание – осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

5. Отщипывание – отделение от целого куска куска меньшего и большего размера.

6. Слегка потянув щепоткой часть пластилина – оттягиванием – можно из оттянутого материала сформировать часть изображения.

7. Прижимание – детей нужно научить плотно прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей.

8. Примазывание – соединение деталей, частей осуществляется вертикальными или горизонтальными движениями пальцев (голова, ноги, руки – к туловищу).

9. Скручивание – видоизменение цилиндрической формы.

10. Вдавливание – учить делать углубления, вдавливая пластилин одним пальцем. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием – нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов – трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

11. Процарапывание – использование различных предметов (стеки, палочек) для создания выразительности образов.

Дети старшего дошкольного возраста закрепляют приемы лепки из целого куска, учатся прочно устанавливать фигуры с глиняными подставками и без них, продолжают обучаться использованию таких выразительных средств, как движение дополнительных предметов и деталей. Т.Н. Доронова и С.Г.Якобсон пишут: «Накопленные технические умения делают лепку детей многообразнее и выразительнее. Дети все чаще используют способ вытягивания частей от общей массы глины, отчего их скульптуры приобретают большую пластичность как в отношении формы, так и в отношении движения» [13, с.159].

Критерии и показатели сформированности технических умений детей старшего дошкольного возраста в лепке выделены Н.Б. Халезовой [52]:

– владение разными способами лепки – конструктивным, скульптурным, комбинированным, ленточным;

– владение разными приемами лепки (раскатывание, скатывание,

сплющивание, отщипывание, оттягивание и т.д.), характеризующими умение ребенка лепить предметы разной формы (птиц, животных, людей) по типу предложенных, народных игрушек;

– умение расписывать поделку, игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

Таким образом, рассмотрев сущность лепки и ее роль как продуктивной деятельности, можно сделать вывод, что она является эффективным средством воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. Потенциал лепки как средства воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что интерес к лепке мотивирует ребенка заниматься этой продуктивной деятельностью, она вызывает у ребенка положительные эмоции и чувства (эмоционально-мотивационный критерий трудолюбия). В ходе лепки у детей формируются представления о труде взрослых, о мире профессий, и, возможно, кто-то из детей в будущем будет профессиональным гончаром, мастером керамики, или изберет лепку в качестве своего хобби (познавательный критерий трудолюбия). В процессе лепки дети овладевают техническими и изобразительными трудовыми умениями, позволяющие им делать поделки, которые можно использовать как украшения интерьера, подарки родным и близким. От этого ребенок чувствует, что он принес пользу окружающим людям (деятельности критерий трудолюбия). Лепка способствует формированию важных нравственно-волевых качеств личности ребенка – целеустремленности, настойчивости, самостоятельности в труде (личностный критерий трудолюбия), обеспечивает положительные изменения в области трудовых и профориентационных знаний и практических умений, формирует нравственную привычку регулярно трудиться.

Таким образом, можно утверждать, что лепка способствует повышению уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

- разработка цикла занятий по лепке, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста;
- создание на занятиях эмоционально-положительной обстановки и благоприятного психологического климата, а занятия будут строиться на основе доброжелательного отношения к каждому ребенку с учетом индивидуальных особенностей;
- направленности занятий на формирование интереса детей к лепке за счет тематического разнообразия, инициирования активности детей;
- последовательного развития изобразительных умений детей, освоения разнообразной техники лепки, использование комплекса методов работы с детьми: словесных, наглядных, игровых, творческих;
- предоставление возможности каждому ребенку чувствовать себя полезным членом общества, за счет создания ситуации социальной востребованности поделок детей, использования их в качестве украшений интерьера, подарков родным и близким, экспонатов выставок в ДООУ и др.;
- создание «ситуации успеха» и исключение травмирующих оценок результатов работы.

ГЛАВА II. ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ ТРУДОЛЮБИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Характеристика результатов констатирующего этапа проектной работы, направленной на выявление уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Изучение уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста проводилось на базе МБДОУ – Детский сад №565 г. Екатеринбурга.

В проектной работе приняли участие 20 детей старшей группы детского сада, возраст детей 5-6 лет.

Исследование состояло из двух этапов:

- 1) констатирующего (исходной диагностики детей по выявлению у них уровня воспитанности трудолюбия);
- 2) собственно проектировочного (обоснования и разработки проекта цикла занятий по лепке для детей старшего дошкольного возраста, направленных на воспитание у них трудолюбия).

Цель констатирующего этапа: выявить исходный уровень воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

1. Уточнить критерии и показатели воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать методики и диагностические задания для выявления уровня воспитанности трудолюбия у детей, дать характеристики уровней этой воспитанности – высокому, среднему и низкому.
3. Провести исходную диагностику детей, количественную и качественную обработку полученных результатов, сделать выводы.

При решении первой задачи констатирующего этапа на основе

рекомендаций Д.Е. Аксенова [1] и Л.В. Куцаковой [32] нами были определены критерии и показатели, которые мы использовали для выявления уровней воспитанности трудолюбия у старших дошкольников (таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели для оценки уровней воспитанности трудолюбия
у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели
Эмоционально-мотивационный	Осознанность выбора лепки из всех других видов деятельности. Интерес к лепке. Ребенок мотивирует свой выбор деятельности, связанной с лепкой, проявляет положительное к ней отношение. Активное участие по собственной инициативе в деятельности, связанной с лепкой, частое, продолжительное занятие лепкой.
Познавательный	Стремление ребенка наблюдать, длительно рассматривать вылепленные поделки, задавать вопросы, направленные на получение знаний об особенностях техники лепки, материалов для лепки.
Деятельностный: 1. Способы лепки	1. Владение конструктивным, скульптурным, комбинированным, ленточным способом лепки.
2. Приемы лепки	2. Владение разными приемами лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, отщипывание, оттягивание и т.д.), характеризующими умение ребенка лепить предметы разной формы (птиц, животных, людей) по типу предложенных народных игрушек.
3. Роспись и украшение поделки	3. Умение расписывать и украшать поделку, игрушку узором, цветом, налетами, углубленным рельефом и т. д. в соответствии с особенностями народного промысла, правильно используя при этом материалы и оборудование (стеку, гуашь и т.д.).
Личностный	Стремление вылепить поделку до конца. Проявления целеустремленности, настойчивости в преодолении трудностей.

Для решения второй задачи констатирующего этапа для диагностики воспитанности трудолюбия у детей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: методика «Выбор деятельности» Л.Н. Прохоровой [42]; метод наблюдения и диагностические творческие задания, предложенные Т.Н. Дороновой и С.Г.Якобсон [13].

Для определения уровня воспитанности трудолюбия у старших

дошкольников использовались методы: наблюдение, беседа, диагностические творческие задания.

Нами были подобраны следующие диагностические задания.

Задание 1. «Выбор деятельности» (наблюдение по Л.Н. Прохоровой) – эмоционально-мотивационный критерий воспитанности трудолюбия.

Цель наблюдения: определить, осознанность выбора лепки из всех других видов деятельности, имеется ли у него к ней устойчивый интерес, положительное к ней отношение, наличие положительных эмоций.

Оборудование: каждый день в течение недели (5 дней подряд) на столах в группе разложены материалы для разных видов детской деятельности:

- 1) для лепки;
- 2) книги для рассматривания картинок;
- 3) атрибуты, оборудование и материалы для сюжетно-ролевой игры;
- 4) материалы для театрализованной игры (кукольный театр);
- 5) пазлы, лего-конструкторы.

Инструкция: Сейчас ты можешь заняться тем, что тебе интересно. Выбери, чем бы ты хотел заняться? Объясни, почему ты это выбрал?

Оценивание (уровневые характеристики):

– высокий уровень (3 балла) – ребенок в течение 5 дней 4-5 раз выбирает лепку из всех других предложенных видов деятельности и осознанно объясняет свой выбор тем, что он очень любит заниматься лепкой, это интересно, у него хорошо получаются поделки из лепки;

– средний уровень (2 балла) – ребенок в течение 5 дней 2-3 раза выбирает лепку из всех других предложенных видов деятельности и поясняет свой выбор тем, что она ему нравится;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок в течение 5 дней 1 раз выбирает лепку или не выбирает ее ни разу из всех других предложенных видов деятельности.

По результатам наблюдения по методике «Выбор деятельности»

каждый ребенок был отнесен к высокому, среднему или низкому уровням воспитанности трудолюбия по эмоционально-мотивационному критерию по шкале оценивания (таблица 2).

Таблица 2

Балловая шкала оценивания эмоционально-мотивационного критерия воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	3
Средний	2
Низкий	1

Задание 2. Выставка поделок из пластилина и глины (Т.Н. Доронова и С.Г.Якобсон) – познавательный критерий воспитанности трудолюбия.

Цель наблюдения: выявить стремление ребенка наблюдать, длительно рассматривать вылепленные поделки, задавать вопросы, направленные на получение знаний об особенностях техники лепки, материалов для лепки.

Методика проведения. Каждому ребенку показывалась выставка вылепленных воспитателями, другими детьми поделок и проводились наблюдение и беседа. Фиксируется время, в течение которого ребенок рассматривает выставку, вопросы, которые он задает, желание узнать что-то новое для себя по лепке.

Цель беседы: определить, мотивирует ли ребенок свой выбор деятельности, связанной с лепкой.

Вопросы беседы:

Какие из поделок тебе больше всего нравятся? Почему?

Что изображают эти поделки?

Из каких материалов сделаны эти поделки?

Хотел(а) бы ты научиться делать такие же поделки?

Для чего бы ты хотел(а) научиться лепить?

Оценивание (уровневые характеристики):

– высокий уровень (3 балла) – ребенок в течение 10 минут и больше рассматривает выставку поделок, задает много вопросов, с помощью

которых выясняет для себя приемы и технику лепки, раскрашивания вылепленных фигурок, выбирает 5-6 поделок, которые ему нравятся, активно высказывает желание научиться лепке для того, чтобы делать такие же поделки, дарить их близким людям, украшать ими дом;

– средний уровень (2 балла) – ребенок в течение 5-9 минут рассматривает выставку поделок, вопросов задает мало (3-4 вопроса), с помощью которых выясняет, из какого материала сделаны поделки, что они изображают, выбирает 3-4 поделки, которые ему нравятся, но не активно высказывает желание научиться лепке;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок в течение 2-3 минут рассматривает выставку поделок, вопросов почти не задает или задает мало (1-2 вопроса), с помощью которых выясняет, из какого материала сделаны поделки, что они изображают, выбирает 1-2 поделки, которые ему нравятся, но не высказывает желание научиться лепке.

По результатам наблюдения по заданию «Выставка поделок из пластилина и глины» каждый ребенок был отнесен к высокому, среднему или низкому уровням воспитанности трудолюбия по познавательному критерию по следующей шкале оценивания (таблица 3).

Таблица 3

Балловая шкала оценивания познавательного критерия воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	3
Средний	2
Низкий	1

По деятельностному критерию воспитанности трудолюбия детям было предложено выполнить 3 творческих задания по лепке (Т.Н. Доронова и С.Г.Якобсон).

Задание №1. Лепка посуды для куклы.

Цель: оценить способы лепки, которыми владеет ребенок.

Материалы и оборудование. Кукольная посуда. Пластилин (глина),

доска для лепки, стека (на каждого ребенка).

Процедура проведения: воспитатель рассказывает от имени игрушки (куклы), что кукла и ее друзья хотят устроить праздник (день рождения), а посуды им не хватает. Воспитатель предлагает детям помочь игрушкам – слепить для них посуду. Воспитатель дает возможность детям рассмотреть несложные предметы посуды для кукол и предлагает каждому ребенку вылепить чашки с блюдцами, мисочки для угощения.

Оценивание (уровневые характеристики):

- высокий уровень (3 балла) – ребенок правильно пользовался комбинированным и ленточным способами лепки, использовал стеку; выполнил работу качественно: соблюдены пропорции, правильно передана форма, отдельные детали, поделка аккуратна и красива;

- средний уровень (2 балла) – ребенок в основном пользовался конструктивным и скульптурным способами лепки, редко пользовался стекой; выполнил работу не совсем качественно: есть нарушения в пропорциях, в передаче форм, отдельных деталей, поделка не совсем аккуратна и красива;

- низкий уровень (1 балл) – ребенок пользовался только конструктивным способом лепки, стекой не пользовался; выполнил работу некачественно: есть серьезные нарушения в пропорциях, в передаче форм, отдельных деталей, поделка сделана неаккуратно, она не красива.

Задание №2. Вылепи глиняную игрушку.

Цель: оценить способы и приемы лепки, которыми владеет ребенок.

Материалы и оборудование. Образцы дымковской и филимоновской игрушки – барышня. Пластилин (глина), доска для лепки, стека (на каждого ребенка).

Процедура проведения: воспитатель предлагает детям рассмотреть образцы дымковской и филимоновской игрушки – барышни и вылепить такие же игрушки.

Оценивание (уровневые характеристики):

– высокий уровень (3 балла) – ребенок правильно передал форму дымковской и филимоновской игрушек. Учел характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской игрушки пользовался скульптурным (пластическим) способом, а при лепке дымковской игрушки – конструктивным способом, в лепке использовал 7-11 приемов лепки и стеку. Выполнил работу качественно: соблюдены пропорции, правильно передана форма, отдельные детали, поделка аккуратна и красива;

– средний уровень (2 балла) – ребенок в основном правильно передал форму дымковской и филимоновской игрушек, учел характерные особенности народного промысла. При лепке игрушек использовал 5-6 приемов лепки, но редко пользовался стекой. Выполнил работу не совсем качественно: есть нарушения в пропорциях, в передаче форм, отдельных деталей, поделка не совсем аккуратна и красива;

– низкий уровень (1 балл) – ребенок затруднялся в передаче формы дымковской и филимоновской игрушек. Не всегда учитывал характерные особенности народного промысла. При лепке игрушек использовал 3-4 приема лепки, стекой не пользовался. Выполнил работу некачественно: есть серьезные нарушения в пропорциях, в передаче форм, отдельных деталей, поделка сделана неаккуратно, она не красива.

Задание №3. Распиши глиняную игрушку.

Цель: оценить умения ребенка расписывать и украшать поделку в соответствии с особенностями народного промысла (дымковская игрушка).

Материалы и оборудование. Образцы дымковской и филимоновской игрушки – барышня. Стеки, досочки, вода в розетке, салфетки, гуашь, кисти №3, печатки-тычки.

Процедура проведения: воспитатель предлагает детям расписать по образцу дымковскую игрушку – барышню.

Оценивание (уровневые характеристики):

– высокий уровень (3 балла) – ребенок расписал игрушки в соответствии с характерными особенностями народной росписи: цвет,

декоративные элементы, узор и т.д. При росписи самостоятельно использовал печатку-тычок. Выполнил работу качественно: соблюдены пропорции, правильно передана форма, отдельные детали, поделка аккуратна и красива;

– средний уровень (2 балла) – при росписи игрушек ребенок допустил незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи – цвета, узора, декоративных элементов. При росписи редко использовал печатку-тычок. Выполнил работу не совсем качественно: есть нарушения в пропорциях, в передаче форм, отдельных деталей, поделка не совсем аккуратна и красива;

– низкий уровень (1 балл) – при росписи игрушек ребенок допускает значительные ошибки в передаче народной росписи – использует не тот цвет, узор, декоративные элементы. Не использует печатку-тычок. Выполнил работу некачественно: есть серьезные нарушения в пропорциях, в передаче форм, отдельных деталей, поделка сделана неаккуратно, она не красива.

По результатам наблюдения за выполнением 3-х творческих заданий по лепке каждый ребенок был отнесен к высокому, среднему или низкому уровням воспитанности трудолюбия по деятельностному критерию по следующей шкале оценивания (таблица 4).

Таблица 4

Балловая шкала оценивания деятельностного критерия воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	8-9
Средний	5-7
Низкий	0-4

По личностному критерию воспитанности трудолюбия давалось творческое задание изготовить поделку по собственному замыслу (Т.Н. Доронова и С.Г.Якобсон).

Цель: оценить стремление ребенка вылепить поделку до конца, проявления у него целеустремленности, настойчивости в преодолении

трудностей.

Материал: пластилин, глина, дощечка, стека.

Методика проведения: ребенку предлагается вылепить что-нибудь по его собственному замыслу, самостоятельно выбрать материал – глину или пластилин. Время на изготовление поделки – 15 минут. Работа ребенка оценивается по тому, насколько удалось ему выполнить свой замысел, какими приемами лепки он пользовался, какими умениями предметной и сюжетной лепки он владеет, сумел ли уложиться в 15 минут, стремился ли доделать поделку до конца, преодолевал ли трудности, переделывал ли поделку, стремясь сделать ее лучше, качественнее или интерес к лепке пропал до окончания работы и ребенок бросил поделку, не изготовив ее до конца.

Критерии оценки выполнения творческого задания (уровневые характеристики):

- высокий уровень (3 балла) – ребенок самостоятельно справляется с заданием, доделывает поделку до конца, работает увлеченно, целеустремленно, настойчиво преодолевает трудности, переделывает поделку, пока не получит нужный результат;

- средний уровень (2 балла) – ребенок справляется с заданием с помощью взрослого, самостоятельность проявлял редко. Он доделывает поделку до конца только в том случае, если его об этом просит (настаивает, уговаривает, помогает) взрослый, работает не вполне целеустремленно и настойчиво; если испытывает в чем-либо трудности, то не преодолевает их, а оставляет детали поделки или саму поделку такой, какой она у него получилась;

- низкий уровень (1 балл) – ребенок не справляется с заданием, отказывается его выполнять, начинает лепку и в скором времени бросает ее. Настоятельные просьбы воспитателя закончить поделку не помогают, ребенок все равно не доделывает ее до конца.

По результатам выполнения творческого задания изготовить поделку

по собственному замыслу каждый ребенок был отнесен к высокому, среднему или низкому уровням воспитанности трудолюбия по личностному критерию по следующей шкале оценивания (таблица 5).

Таблица 5

Балловая шкала оценивания личностного критерия воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	3
Средний	2
Низкий	1

По сумме выполнения заданий по всем критериям каждый ребенок был отнесен к высокому, среднему или низкому уровню воспитанности трудолюбия. При этом использовалась следующая шкала оценивания (таблица 6).

Таблица 6

Шкала выявления уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, в баллах

Уровень	Критерии				Сумма баллов
	Эмоционально-мотивационный	Познавательный	Деятельностный	Личностный	
высокий	3	3	8-9	3	16-18
средний	2	2	5-7	2	9-15
низкий	1	1	0-4	1	0-8

В ходе диагностики заполнялся протокол на каждого ребенка, а потом на основе индивидуальных протоколов заполнялся сводный протокол (приложение 1), куда вносились индивидуальные и обобщенные данные об уровнях воспитанности трудолюбия по всем четырем критериям и показателям.

Проанализируем результаты исходной диагностики воспитанности

трудолюбия у старших дошкольников.

Количественные результаты уровня воспитанности трудолюбия у испытуемых детей по 4 критериям представлены на рис. 1.

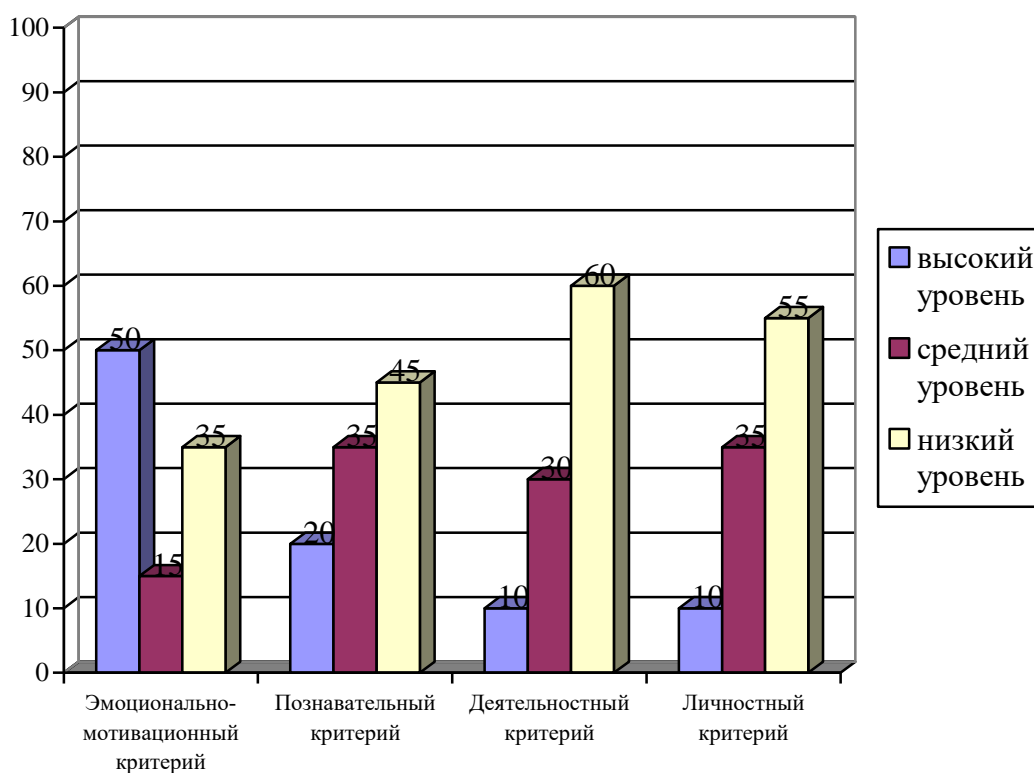


Рис. 1. Количественные результаты уровня воспитанности трудолюбия по 4 критериям у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе проектной работы, в %

Данные рис. 1 показывают, что на начальном этапе проектной работы по эмоционально-мотивационному критерию 50% (10 детей) показали высокий уровень, 15% (3 детей) – средний уровень и 35% (7 детей) – низкий уровень. Следовательно, у детей преобладает высокий уровень эмоционально-мотивационного компонента трудолюбия, который выражается в устойчивом интересе к лепке, положительном к ней отношении, в том, что эти дети выбирают лепку из всех других видов детской деятельности, хотят ею заниматься.

По познавательному критерию 20% (4 детей) имеют высокий уровень, 35% (7 детей) – средний уровень и 45% (9 детей) – низкий уровень.

Следовательно, у детей преобладает низкий уровень познавательного компонента трудолюбия, который выражается в стремлении наблюдать, длительно рассматривать вылепленные поделки, задавать вопросы, направленные на получение знаний об особенностях техники лепки, материалов для лепки.

По деятельностному критерию 10% (2 детей) имеют высокий уровень, 30% (6 детей) – средний уровень и 60% (12 детей) – низкий уровень. Следовательно, у детей преобладает низкий уровень деятельностного компонента трудолюбия. Это означает, что большинство детей недостаточно хорошо владеют техническими и изобразительными умениями лепки – ее способами, приемами, умением расписывать и украшать поделку.

По личностному критерию 10% (2 детей) показали высокий уровень, 35% (7 детей) – средний уровень и 55% (11 детей) – низкий уровень. Следовательно, у детей преобладает низкий уровень личностного компонента трудолюбия. Это означает, что у детей недостаточно развиты стремление вылепить поделку до конца, целеустремленность, настойчивость в преодолении трудностей.

Количественные результаты уровня воспитанности трудолюбия у испытуемых детей представлены на рис. 2.

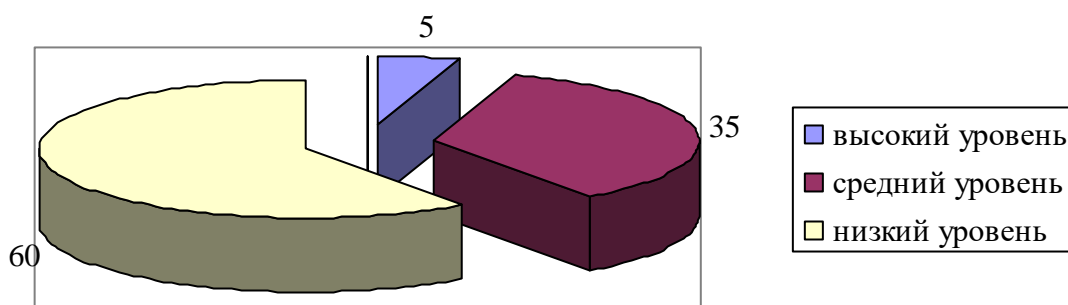


Рис. 1. Количественные результаты уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе проектной работы, в %

Данные рис. 2 показывают, что на начальном этапе проектной работы 5% (1 ребенок) показал высокий уровень, 35% (7 детей) – средний уровень и 60% (12 детей) – низкий уровень воспитанности трудолюбия. Следовательно, преобладающим у старших дошкольников является низкий уровень.

Дадим качественное описание типичного представителя того или иного уровня развития трудолюбия.

Первая группа – 5% (1 ребенок) с высоким уровнем трудолюбия. Из всех других видов деятельности ребенок постоянно осуществляет выбор деятельности, связанной с лепкой. Осмысленно мотивировал свой выбор деятельности, связанной с лепкой. У ребенка фиксируется активное участие по собственной инициативе в деятельности, связанной с лепкой. У него постоянно проявляется стремление наблюдать, длительно рассматривать поделки лепки, выявлять их свойства и особенности и положительное к ним отношение. Ребенок самостоятельно лепит предметы разной формы, правильно передает все пропорции. Владеет всеми способами лепки, предпочитает лепить скульптурным (пластическим) и комбинированным способом. Владеет ленточным способом лепки. Самостоятельно пользуется практически всеми приемами лепки. Проявляет умение расписывать поделку, игрушку в соответствии с особенностями народного промысла: полностью передает узоры, цвет, украшает ее налетами и углубленным рельефом. Правильно использует материалы и оборудование (стеку, гуашь для росписи). Ребенок всегда доделывает поделку до конца. Целеустремлен и настойчив: может переделывать поделку несколько раз, пока не получит то, что задумал, хотел получить.

Вторая группа – 35% (7 детей) со средним уровнем трудолюбия.

Дети с этим уровнем в течение 5 дней 2-3 раза выбирали лепку из всех других предложенных видов деятельности. В беседе с этими детьми выяснилось, что у них дома есть материал для лепки, но они не часто лепят, им никто из взрослых не помогает лепить и не поощряет это занятие, их поделки не хранятся дома. Выбор деятельности, связанной с лепкой они

осуществляли ситуативно и не всегда выбирали эту деятельность из других видов деятельности. Обычно быстро переключались с деятельности, связанной с лепкой, на другую деятельность. Проявляли положительное отношение к лепке, но не всегда могли мотивировать свой выбор деятельности, связанной с ней. Не всегда по собственной инициативе принимали участие в лепке.

Также они не всегда проявляли стремление наблюдать, длительно рассматривать вылепленные поделки, выявлять их свойства и особенности. Эти дети в течение 5-9 минут рассматривали выставку поделок, задавали 3-4 вопроса, с помощью которых выясняли, из какого материала сделаны поделки, что они изображают. Выбирали 3-4 поделки, которые им нравятся, но не активно высказывали желание научиться лепке.

Дети лепили предметы разной формы, допускали небольшие неточности в передаче пропорций. Они владеют конструктивным и скульптурным способами лепки. Не владеют комбинированным и ленточным способами лепки. Самостоятельно пользуются 5-6 приемами лепки, в остальных приемах лепки (примазывание, скручивание, вдавливание, процарапывание) нуждаются в помощи взрослого. Частично проявляют умение расписывать поделку, игрушку в соответствии с особенностями народного промысла: не полностью передают узоры, цвет, налеты, рельеф. Редко пользуется стекой. Дети лепили игрушки-барышни комбинированным способом, забывая при этом, что при лепке филимоновских игрушек нужно использовать пластический способ, а при лепке дымковской игрушки – конструктивный. В основном правильно передали форму посуды, дымковской и филимоновской игрушек, учли характерные особенности народного промысла. Но при лепке эти дети использовали только 5-6 приемов лепки и редко пользовались стекой. При украшении поделки допустили незначительные ошибки в передаче особенностей народной росписи – использовали не те цвета (синий вместо голубого, красный – вместо оранжевого), не полностью передавали узор и декоративные

элементы. При росписи редко использовали печатку-тычок.

При выполнении последнего задания они сначала с увлечением стали лепить, через 3-4 минуты этого увлечения уже не было, дети делали поделку, потому что об этом их просил взрослый. Некоторые из них не доделали поделку до конца, несмотря на просьбы взрослого. Особой целеустремленности и настойчивости не проявляли.

Третья группа – 60% (12 детей) с низким уровнем трудолюбия. Дети с этим уровнем совсем не выбирали деятельность, связанную с лепкой, в качестве интересной для них, а предпочитали заниматься другими видами деятельности – игрой. У них нет положительного отношения к лепке, не наблюдается стремления длительно рассматривать вылепленные поделки, выявлять их свойства и особенности. Они не могут мотивировать свой выбор лепки среди других видов деятельности, не проявляют активности к участию в деятельности, связанной с лепкой. В беседе эти дети сказали, что у них дома нет материалов для лепки, они не любят лепить. Причина этого, возможно, в отсутствии материалов для лепки дома или в том, что родители не разрешают лепить дома, потому что пачкается мебель. Когда им показывалась выставка поделок, вылепленных воспитателями и другими детьми, совершенно ею не заинтересовались. Они в течение 2-3 минут рассматривали выставку поделок, вопросов почти не задавали или задавали 1-2 вопроса, с помощью которых выясняли, из какого материала сделаны поделки, что они изображают. Некоторые дети выбирали 1-2 поделки, которые им нравятся, но не высказывали желания научиться лепке. Другие дети, когда их спросили, какие поделки им нравятся, ответили «никакие». Эти дети старались лепить предметы разной формы, но в них нарушены пропорции. Владеют лишь конструктивным способом лепки. Не владеют скульптурным (пластическим), комбинированным и ленточным способами лепки. Самостоятельно пользуются 3-4 приемами лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание), в остальных приемах лепки нуждаются в помощи взрослого. Не умеют расписывать поделку, игрушку в соответствии с особенностями

народного промысла: не могут передать узоры, цвет. Не пользуются стеклой или пользуются ею только при помощи взрослого. При лепке посуды для кукол пользовались только конструктивным способом лепки. Никто из этих детей не использовал другие способы лепки, поэтому поделки у них не получились. В процессе лепки им не всегда удавалось правильно передать форму и пропорции предметов. Например, тарелки неправильной формы, голова у барышни овальная, а туловище – круглое. Дети не смогли передать простейшие движения и позы дымковской и филимоновских игрушек. Дети затруднялись в передаче формы посуды, дымковской и филимоновской игрушек, они всегда учитывали характерные особенности народного промысла. Дети допускали значительные ошибки в передаче народной росписи – они использовали не тот цвет, не полностью передавали узор, декоративные элементы, совсем не использовали печатку-тычок. Использовали не те цвета (синий вместо голубого, красный – вместо оранжевого), не полностью передавали узор и декоративные элементы.

Дети с низким уровнем трудолюбия не проявляли инициативы и активности к участию в деятельности, связанной с лепкой. Они неохотно выполняли творческое задание по лепке по замыслу, все время отвлекались, бросили поделку, так и не закончив ее до конца.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на выявление уровней воспитанности трудолюбия у детей по заданным критериям и показателям. Результаты проведенной диагностики показали, что у 12 детей (60 %) – низкий уровень воспитанности трудолюбия, у 7 детей (35%) – средний уровень и только у 1 ребенка (5%) – высокий уровень.

Такие результаты обусловили необходимость работы по разработке и применению цикла занятий по лепке, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Описание проекта цикла занятий по лепке, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

Целью проектирующего этапа было разработка проекта цикла занятий по лепке, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи цикла занятий по лепке:

1. Развивать интерес к лепке, положительное к ней отношение для осознанного выбора лепки как любимого занятия. Обогащать представления и знания детей о лепке.

2. Познакомить с особенностями глиняных игрушек дымковских, филимоновских и каргапольских мастеров.

3. Формировать у детей технические и изобразительные умения лепки: передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет, составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет и т. д.

4. Развивать приемы и способы лепки.

5. Стимулировать стремление вылепить поделку качественно, доделать ее до конца, поощрять проявления целеустремленности, настойчивости в преодолении трудностей.

6. Формировать осознанные представления о социальном значении своей деятельности по лепке поделок, их украшению и использованию (украсить помещение, сделать подарок кому-либо и доставить радость и т.д.).

Для занятий по лепке, на которых воспитывается трудолюбие, мы выбрали тему «Глиняная игрушка», потому что эта тема интересна и увлекательна для детей.

Народная игрушка имеет большое значение в жизни ребенка. Народная игрушка как продукт народного творчества, отражает разнообразный круг детских интересов: она знакомит детей с миром предметов, людей, животных, растений. В дошкольных образовательных организациях широко

представлены разные виды этих игрушек. Дети могут их рассматривать, играть с ними.

В лепке как разновидности продуктивной изобразительной деятельности они могут стать источником оригинальных замыслов ребенка, расширить его возможности в овладении способами и приемами лепки (по образцу народных мастеров, которые изготовили народные игрушки), положительно влияют на творческие способности ребенка. Все это возможно при условии, что воспитатели планомерно и систематически знакомят детей с народными промыслами и народными игрушками. Т.С. Комарова замечает, что «ознакомление с глиняными игрушками формирует у детей потребность в создании красивых, эстетически и художественно привлекательных продуктов. Народная игрушка, понятная и близкая ребенку по своей природе, активно и глубоко воспитывает у ребенка художественный вкус, эстетическую восприимчивость и эстетическое сознание, стремление художественно воспроизводить окружающую действительность» [21, с. 103].

Важно и то, что, украшая глиняную игрушку, которую ребенок изготовил самостоятельно, он знакомится с особенностями народной росписи, учится понимать закономерности художественного обобщения и символизма, познает приемы творчески импровизированных декоративных образов, учится видеть в народной росписи и орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета и т.д.

Для воспитания трудолюбия по эмоционально-мотивационному критерию для детей выбрали 2 темы занятий «Что за радость – народная глиняная игрушка!» и «Дымковская игрушка», которые способствуют формированию интереса к лепке глиняных игрушек, осознанному выбору лепки из всех других видов деятельности. Планируется проведение презентации по темам «Дымковская игрушка» и «Каргапольская игрушка», просмотр видеofilьма о гончарной мастерской.

Методы работы с детьми: словесные (рассказ, пояснение,

художественное слово, загадки и т.д.), наглядные, игровые.

Воспитатели каждый день организуют просмотры альбомов, иллюстраций с поделками глиняных игрушек из пластилина и глины, видеофильмов о дымковской и каргапольской глиняными игрушками,. В группе детского сада организуется постоянная выставка глиняных игрушек, изготовленных детьми, родителями воспитанников, педагогами ДОУ разными техниками – по образцу народных игрушек, предметной объемной лепкой, пластилинографией.

Для воспитания трудолюбия по познавательному критерию, для того, чтобы сформировать у детей стремление рассматривать глиняные игрушки и получать новую информацию об их разнообразии и особенностях планируется проводить для детей занятия ознакомительного характера по темам «Знакомство с дымковской игрушкой», «Народные мастера: Дымковская игрушка», «Гончарная мастерская», «Путешествие в мастерскую глиняных игрушек».

Методы работы с детьми: словесные (рассказ, пояснение, художественное слово, компьютерные презентации), наглядные (показ, демонстрация), игровые (сюрпризные моменты, дидактические, подвижные игры).

На этих занятиях о каждом из народных промыслов глиняных игрушек воспитатель рассказывает детям историю его возникновения, называет место его расположения, показывает детям глиняные игрушки его мастеров, выделяет художественно-эстетические особенности этих изделий. Это рассказ воспитателя может сопровождаться художественным словом: стихотворениями, песнями, загадками, потешками, прибаутками, пословицами и поговорками. Например, сначала дети знакомятся с дымковской игрушкой, а потом – с филимоновской и каргапольской игрушками. Так детям легче их сопоставлять, выделять характерные признаки и особенности, отличать одну игрушку от другой. Воспитатель сначала показывает детям общий вид каждой из этих игрушек, указывает на

их отличительные признаки, потом просит детей сравнить игрушки разных народных промыслов и установить их главные отличия по форме, цвету, величине. Потом детей обучают узнавать и называть народные игрушки по 1-2 их отличительным признакам. Разная организация, использование наглядного материала, художественного слова, музыки, форм организации деятельности детей и методы работы с детьми сделают занятия по ознакомлению с глиняной игрушкой живыми и интересными.

Для воспитания трудолюбия по деятельностному и личностному критериям для детей запланировано 10 занятий лепкой, на которых дети овладевают техническими и изобразительными умениями лепки, разными ее способами и приемами. Темы занятий «В гостях у дымковских игрушек», «Лепка «Емеля на щуке», «Дымковская игрушка «Индюк», «Дымковская игрушка «Олень золотые рога», «Роспись по мотивам дымковской игрушки», «Каргапольская игрушка «Утушка моховая», «Каргапольская игрушка «Медведь», «Лепка Барышни по мотивам дымковской глиняной игрушки», «Лепка по собственному замыслу «Моя любимая глиняная игрушка». На этих занятиях по лепке детей обучают способам и приемам лепки, умениям украсить и расписать, которые они потом используют для изготовления глиняных игрушек. Основное внимание воспитатели обращают на повторение и закрепление способов лепки: ленточного, скульптурного, комбинированного и приемов лепки: сглаживания, примазывания, скручивания, вдавливания, процарапывания; украшения и окрашивания лепки. Закрепление технических умений в лепке происходит в самостоятельной деятельности детей (темы «Лепка Барышни по мотивам дымковской глиняной игрушки», «Лепка по собственному замыслу «Моя любимая глиняная игрушка»), где воспитатель выполнял роль консультанта, помощника. Воспитатели обязательно отмечают интересные решения в поделках детей, предлагает кому-либо из детей рассказать о своей поделке или такого рассказчика выбирают сами дети, дает задние вечером зарисовать поделку и придумать к ней рассказ. На каждом из этих занятий воспитатели

уделяют большое внимание повышению у каждого ребенка целеустремленности, настойчивости, стремления изготовить поделку до конца. Обязательно обращается внимание на качество выполнения глиняных игрушек, сделанных детьми: их пропорциональность, правильность форм, цветовое решение и т.д. Для выполнения всех этих задач воспитатели используют похвалу, поощрение, советы, рекомендации.

Нами спроектирована структура занятий по лепке, способствующая воспитанию трудолюбия у детей:

1. Организационно-мотивационный этап.

Задачи:

I. Развивать интерес к лепке, положительное к ней отношение для осознанного выбора лепки как любимого занятия. Обогащать представления и знания детей о лепке (эмоционально-мотивационный критерий трудолюбия).

II. Основной этап.

Задачи:

1. Познакомить с особенностями глиняных игрушек дымковских, филимоновских и каргапольских мастеров (познавательный критерий трудолюбия).

2. Развивать приемы и способы лепки и формировать у детей технические и изобразительные умения лепки: передавать форму предмета, соотношение его частей, расположение объектов в пространстве, их цвет, составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет и т. д. (деятельностный критерий трудолюбия).

3. Стимулировать стремление вылепить поделку качественно, доделать ее до конца, поощрять проявления целеустремленности, настойчивости в преодолении трудностей (личностный критерий трудолюбия).

III. Заключительный этап.

Задача: Формировать осознанные представления о социальном значении своей деятельности по лепке поделок, их украшению и

использованию (украсить помещение, сделать подарок кому-либо и доставить радость и т.д.) (личностный критерий трудолюбия).

Так, например при проведении ООД по лепке по теме «Каргапольская игрушка «Утушка моховая» ставится цель: воспитание трудолюбия через формирование технологических и изобразительных умений, овладение способами и приемами лепки по замыслу.

На организационно-мотивационном этапе используется сюрпризный момент: воспитатель сообщает детям, что на электронную почту пришло письмо и загадывает загадку про Мастера Глинчика, который приглашает детей в Каргаполь, город мастеров глиняной игрушки, в гости к бабушке Ульяне, мастерице игрушечнице.

Для развития интереса к лепке, формирования положительного к ней отношения бабушка Ульяна рассказывает детям о замечательных каргапольских игрушках-тарарушках. Для обогащения представлений и знания детей об особенностях глиняных игрушек проводится игра «Узнай каргапольскую игрушку» (детям предлагаются игрушки дымковские, филимоновские, каргапольские. Они должны выбрать из разных игрушек только каргапольские).

На основном этапе занятия бабушка Ульяна знакомит детей с новой для них игрушкой – уточкой (утушка). Используется игровой момент: утушка просит детей слепить для нее подружек – таких же, как она, утушек.

Для развития приемов и способов лепки, формирования у детей технических и изобразительных умений лепки бабушка Ульяна (воспитатель) предлагает детям сначала хорошенько рассмотреть образец каргапольской утушки (Посмотрим, какая она наша ушка. Какой формы туловище, голова? Какая у нее шея?). Затем воспитатель дает подробную инструкцию, в какой последовательности и какими приемами лепки надо пользоваться: «Лепить я буду из целого кусочка глины. Возьму я глинку и хорошенько ее разомну, раскатаю столбик между ладонями. Найду серединку, одну часть подниму вверх и из нее я буду вытягивать шею и формировать голову а из другой

туловище. Обратите внимание, что клюв у утушки плоский. Двумя пальчиками прищипну. А чтобы утушка получилась гладенькая я намочу пальчики и буду приглаживать. Вот и получилась утушка – красавушка, ласковый носок, кругленький глазок».

После пальчиковой гимнастики дети, разогрев пальчики и ладони, начинают лепить утушку. Дети лепят под музыку, а воспитатель напоминает им, чтобы они старались, чтобы поделки были красивыми, аккуратными. Воспитатель оказывает помощь детям, советом, индивидуальным указанием, повторным показом на своем куске глины.

На заключительном этапе после того, как дети закончили лепить утушек, воспитатель организует выставку детских поделок, их обсуждение, просит детей найти самую гладкую, добрую, веселую, аккуратную уточку, рассказать о своей уточке, какая она получилась, рассказать, что можно сделать с этой уточкой (украсить комнату, подарить кому-нибудь), как можно с ней играть. Так у детей формируются осознанные представления о социальном значении своей деятельности по лепке поделок, их украшению и использованию с пользой для самого ребенка и других людей.

Заканчивается занятие чтением стихотворений про каргапольскую игрушку, игрой на свистульках и ложках под музыку «Барыня». Вопросы рефлексивного характера «Где мы с вами были? Чему вы научились? Из чего лепят игрушки в Каргаполе? Как они называются? Как их можно использовать?».

Работа с детьми ведется по календарно-тематическому плану (таблица 7), в котором обозначены темы занятий, задачи, методы работы с детьми, технологические приемы обучения лепке и предполагаемый результат.

План включает 16 занятий. Занятия по лепке проводятся 1 раз в неделю. План рассчитан на 4 месяца. Длительность одного занятия в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами для детей 5-6 лет – 25-30 мин.

Конспекты некоторых занятий по лепке представлены в приложении 2

Таблица 7

**Тематический план занятий по лепке для детей старшего дошкольного
возраста, направленных на воспитание трудолюбия у детей**

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Методическое обоснование занятия	Предполагаемый результат
1.	«Что за радость – народная глиняная игрушка!»	Воспитание интереса и положительного интереса к лепке, формирование осознанного выбора лепки из всех других видов деятельности, формирование умения мотивировать свой выбор деятельности, связанной с лепкой.	Методы: словесные (рассказ, пояснение, художественное слово, загадки и т.д.), наглядные, игровые.	Эмоционально-мотивационный критерий трудолюбия: устойчивый интерес к лепке, положительное к ней отношение, желание ею заниматься по собственной инициативе.
2.	«Дымковская игрушка»			
3	Знакомство с дымковской игрушкой	Познакомить с особенностями глиняных игрушек дымковских, филимоновских и каргапольских мастеров (познавательный критерий трудолюбия).	Словесные (рассказ, пояснение, художественное слово, компьютерные презентации), наглядные (показ, демонстрация), игровые (сюрпризные моменты, дидактические, подвижные игры)	Познавательный критерий трудолюбия: расширение представлений о работе гончаров, знакомство с условиями их работы. Сформированное умение наблюдать, длительно рассматривать вылепленные поделки, задавать вопросы, направленные на получение знаний об особенностях техники лепки, материалов для лепки.
4	Народные мастера: «Дымковская игрушка»			
5	«Гончарная мастерская» Просмотр видео фильма.			
6	«Путешествие в мастерскую глиняных игрушек»			
7	«В гостях у дымковских игрушек»	1. Закрепить знания об особенностях глиняных игрушек (познавательный критерий трудолюбия). 2. Развивать приемы и способы лепки и формировать у детей технические и изобразительные умения лепки	Методы: словесные, наглядные, игровые, творческие (лепка по теме). Способы лепки: скульптурный, комбинированный. Приемы лепки: сглаживания, примазывания,	Деятельностный критерий трудолюбия: 1. Владение конструктивным, скульптурным, комбинированным, ленточным способом лепки. 2. Владение разными приемами лепки. 3. Умение
8	Лепка «Емеля на щуке»			
9	Дымковская игрушка «Индюк»			
10	Дымковская игрушка «Олень золотые рога»			
11	Роспись по мотивам дымковской игрушки			

12	Просмотр презентации «Каргапольская игрушка»	(деятельностный критерий трудолюбия). 3. Стимулировать стремление вылепить поделку качественно, доделать ее до конца, проявления целеустремленности, настойчивости	скручивания, вдавливания, процарапывания; украшения и окрашивания лепки.	расписывать и украшать поделку, игрушку узором, цветом, налетами, углубленным рельефом и т.д. в соответствии с особенностями народного промысла, правильно используя при этом материалы и оборудование.
13	«Каргапольская игрушка «Утушка моховая»	(личностный критерий трудолюбия). Формировать осознанные представления о социальном значении своей деятельности по лепке поделок, их украшению и использованию		Личностный критерий трудолюбия: повышение целеустремленности, настойчивости, воспитание стремления изготовить поделку до конца, выполнить ее качественно, красиво и аккуратно.
14	Каргапольская игрушка «Медведь»			
15	Лепка Барышни по мотивам дымковской глиняной игрушки			
16	Лепка по собственному замыслу «Моя любимая глиняная игрушка»			

Сделаем следующий вывод, в ходе проектной работы нами был разработан с учетом психолого-педагогических особенностей и задач трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста проект цикла занятий лепкой, направленный на воспитание трудолюбия у детей по всем его критериям – эмоционально-мотивационному, познавательному, деятельностному и личностному. В содержание комплекса занятий по лепке вошли презентации по народным промыслам дымковской и каргапольской глиняной игрушки, просмотры видеофильмов о гончарной мастерской, занятия-путешествия, занятия непосредственно лепкой по теме, заданной воспитателем и по собственному замыслу детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение проблемы воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста является актуальным для науки и практики, на что указывают исследования педагогов, психологов, методистов, таких как: Д.Е. Аксенов, Р.С. Буре, Л.А. Венгер, А.А. Иванова, Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, Н.В. Лабутина, В.Г. Нечаева, и др.

Изучение научно-педагогических источников показало, что лепка играет огромную роль в воспитании трудолюбия, поскольку на занятиях ребенок проявляет такие качества как: интерес, усидчивость, старательность, усердие, доведение до конца качественной работы. Если ребенку интересно заниматься таким видом изобразительной деятельности, то его с успехом можно назвать трудолюбивым. Лепка является эффективным средством воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, так как позволяет сформировать трудовую деятельность ребенка в целостности и последовательности, формирует гигиенические навыки, аккуратность, т. е. навыки самообслуживания.

При решении первой задачи нашего исследования, проанализировав современное состояние проблемы воспитания трудолюбия, мы раскрыли, что трудолюбие – это нравственное качество личности, которое воспитывается в процессе труда и является его результатом.

За рабочее определение трудолюбия мы взяли определение В.И. Логиновой, которая рассматривает трудолюбие как целесообразную деятельность, вызывающую положительные эмоции и базирующуюся на осознанном желании успешно достичь цели труда и создать необходимый продукт.

По результатам анализа литературы и позиции Д.Е. Аксенова и Л.В. Куцаковой мы рассматриваем развитие трудолюбия на основе единства четырех критериев: эмоционально-мотивационного, познавательного, деятельностного и личностного. Эмоционально-мотивационный критерий

проявляется в наличии у ребенка интереса к труду, желания трудиться для себя и для других. Познавательный критерий проявляется в наличии у ребенка знаний о труде взрослых, о мире профессий. Деятельностный критерий – в овладении трудовыми умениями. Личностный критерий проявляется в наличии у ребенка целеустремленности, настойчивости, самостоятельности в труде. Эти критерии и показатели в совокупности дают возможность выявить уровни воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

По второй задаче нашего исследования на основе анализа практики и работ таких авторов как Г.Н. Година, Н.В. Лабутина, Т.А. Маркова, В.Г. Нечаева, Д.В. Сергеева и др. было установлено, что к особенностям воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста относятся:

- опора на общественную и личностную мотивацию;
- формирование представлений детей о труде взрослых и общественных мотивов труда;
- использование игровых форм организации трудовой деятельности;
- овладение трудовыми навыками и умениями целеполагания, планирования и самоконтроля;
- расширение самостоятельности ребенка в труде и осуществление совместного труда со сверстниками, что позволяет усложнять формы трудовой деятельности;
- воспитание потребности трудиться и привычки к регулярному труду, характеризующие такое важное для социализации качество, как трудолюбие.

При решении третьей задачи исследования мы установили, что педагогическими условиями воспитания трудолюбия у старших дошкольников на занятиях по лепке являются:

- разработка цикла занятий по лепке, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста, которое рассматривалось по 4 критериям: эмоционально-мотивационному критерию, который проявляется в наличии у ребенка интереса к труду (лепке), желания

трудиться для себя и для других (создавать поделки из лепки); познавательному критерию, который проявляется в наличии у ребенка знаний о труде взрослых, о мире профессий (в области лепки, гончарного дела, керамики); деятельностному критерию, сущность которого состоит в овладении трудовыми умениями – технологическими и изобразительными умениями лепки, ее способами и приемами для достижения качественного результата. Личностный критерий проявляется в наличии у ребенка целеустремленности, настойчивости, самостоятельности в труде (лепке);

- создание на занятиях эмоционально-положительной обстановки и благоприятного психологического климата, а занятия будут строиться на основе доброжелательного отношения к каждому ребенку с учетом индивидуальных особенностей;

- использование комплекса методов работы с детьми: словесных, наглядных, игровых, творческих;

- предоставление возможности каждому ребенку чувствовать себя полезным членом общества;

- создание «ситуации успеха» и исключение травмирующих оценок результатов работы.

При решении четвертой задачи исследования на констатирующем этапе нами была проведена диагностика уровня воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста.

На основе рекомендаций Д.Е. Аксенова и Л.В. Куцаковой нами были определены критерии и показатели для выявления уровней воспитанности трудолюбия у старших дошкольников и подобраны диагностические методики: методика «Выбор деятельности» Л.Н. Прохоровой; метод наблюдения и диагностические творческие задания, предложенные Т.Н. Дороновой и С.Г.Якобсон. Для определения уровня воспитанности трудолюбия у старших дошкольников использовались методы: наблюдение, беседа, диагностические творческие задания.

Результаты проведенной диагностики показали, что у 12 детей (60 %) –

низкий уровень воспитанности трудолюбия, у 7 детей (35%) – средний уровень и только у 1 ребенка (5%) – высокий уровень. Такие результаты обусловили необходимость работы по данному направлению.

При решении пятой задачи исследования нами разработан проект цикла занятий по лепке, направленных на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста. Тема этих занятий «Глиняная игрушка».

Был спроектирован календарно-тематический план, в котором обозначены темы занятий, задачи, методы работы с детьми, технологические приемы обучения лепке и предполагаемый результат. План включает 16 занятий по лепке.

Проект предполагает использование различных форм и методов организации деятельности детей: презентации по темам «Дымковская игрушка» и «Каргапольская игрушка», просмотр видеофильма о гончарной мастерской, занятия ознакомительного характера по темам «Знакомство с дымковской игрушкой», «Народные мастера: Дымковская игрушка», «Гончарная мастерская», «Путешествие в мастерскую глиняных игрушек, организованные образовательные деятельности по лепке (по теме и собственному замыслу детей), выставка поделок из глины и пластилина, теста, геля, изготовленных самими детьми, родителями воспитанников, педагогами.

Цель нашей выпускной квалификационной работы достигнута, поставленные задачи исследования решены. Разработанный цикл занятий и выявленные педагогические условия использования лепки как средства воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста могут быть рекомендованы к использованию в практике ДОО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов, Д. Е. О трудовом воспитании [Текст] : учебное пособие для студ. пед. ин-тов / Д. Е. Аксенов. – М. : Просвещение, 2002. – 336 с.
2. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика [Текст] / Т. М. Бабунова. – М. : Сфера, 2007. – 204 с.
3. Баранова, Э. А. Диагностика познавательного интереса у младших школьников и дошкольников [Текст] / Э. А. Баранова. – СПб. : Речь, 2005. – 128 с.
4. Беляев, М. Ф. Психология интереса [Текст] / М. Ф. Беляев. – Иркутск, 1957. – 194 с
5. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст]: учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2013. – 304 с.
6. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания [Текст] : пособие для педагогов дошкольных учреждений / Р. С. Буре. – М. : Мозаика-синтез, 2015. – 236 с.
7. Венгер, Л. А. Психология [Текст] Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1988. – 423 с.
8. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М. : Педагогика, 1989. – 287 с.
9. Година, Г. Н. Воспитание положительного отношения к труду // Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] ; под ред. А. М. Виноградовой / Г. Н. Година. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Детство-пресс, 2012. – С. 34-42.
10. Грибовская, А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий [Текст] / А. А. Грибовская. – М. : Скрипторий, 2008. – 151 с.
11. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 2002. – 185 с.
12. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст]

/ В. И. Даль – М. : Просвещение, 1979, т.11.

13. Доронова, Т. Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст] / Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. – М. : Детство-Пресс, 2007. – 203 с.

14. Доронова, Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность [Текст] / Т. Н. Доронова. – М. : Мозаика-синтез, 2001. – 224 с.

15. Дубровская, Е. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Е. А. Дубровская. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 194 с.

16. Иванова, А. А. Трудовое воспитание дошкольников [Текст] / А. А. Иванова. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 73 с.

17. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1983. – 226 с.

18. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т. Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 324 с.

19. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2013. – 345 с.

20. Козлова, С. А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников [Текст] / С. А. Козлова, Н. К. Дедовских, В. Д. Калишенко и др. ; под ред. С. А. Козловой. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 144 с.

21. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 136 с.

22. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.

23. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2009. – Ч. 1. – 227 с.

24. Комарова, Т. С. Трудовое воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] ; под ред. Т. С. Комаровой и др. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.
25. Корчинова, О. В. Детское прикладное творчество [Текст] / О. В. Корчинова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2005. – 63 с.
26. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 2001. – 226 с.
27. Крулехт, М. В. Дошкольник и рукотворный мир [Текст] / М. В. Крулехт. – СПб. : Детство-Пресс, 2003. – 160 с.
28. Крулехт, А. А. Самоделкино : Образовательная программа и педагогическая технология содержательной досуговой деятельности мальчиков старшего дошкольного возраста [Текст] / А. А. Крулехт, М. В. Крулехт. – М. : Детство-Пресс, 2009. – 112 с.
29. Куликова, Т. А. Учите детей трудиться! [Текст] / Т. А. Куликова // Дошкольное воспитание. – 2000. – №7. – С.101-105.
30. Куцакова, Л. В. Дошкольники трудятся. Комплект методических пособий [Текст] / Л. В. Куцакова. – М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 94 с.
31. Куцакова, Л. В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника [Текст] / Л. В. Куцакова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 143 с.
32. Куцакова, Л. В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3-7 лет [Текст] / Л. В. Куцакова. – М. : Мозаика-синтез, 2014. – 128 с.
33. Лабутина, Н. В. Трудовое воспитание дошкольников 3-7 лет. Дидактические материалы [Текст] / Н. В. Лабутина. – М. : Мозаика-синтез, 2016. – 49 с.
34. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Академия, 2014. – 459 с.
35. Логинова, В. И. Детство : Программа развития и воспитания детей в детском саду [Текст] / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина. – М. :

Детство-Пресс, 2008. – 224 с.

36. Лыкова, И. А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки [Текст] / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз, 2005. – 20 с.

37. Малунова, Г. С. Теоретические основы воспитания трудолюбия у детей дошкольного возраста : автореф. дисс. д-ра пед. наук [Текст] : 13.00.01 / Г. С. Малунова ; Бурят. гос. ун-т. – Улан-Удэ, 2001. – 41 с.

38. Маркова, Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников [Текст] / Т. А. Маркова. – М. : Детство-Пресс, 2010. – 153 с.

39. Михалева, С. В. Лепка глиняных игрушек. Для занятий с детьми 4-7 лет [Текст] / С. В. Михалева. – Волгоград : Учитель, 2014. – 135 с.

40. Нечаева, В. Г. Воспитание дошкольников в труде [Текст] / В. Г. Нечаева. – М. : Владос, 2011. – 248 с.

41. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 304 с.

42. Прохорова, Л. Н. Система мониторинга в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] / Л. Н. Прохорова. – Ч. 3. Диагностика креативности детей и педагогов. – М. : Национальный книжный центр, 2013. – 240 с.

43. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982. – 235 с.

44. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики : Теория и методика воспитания [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. зав.; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

45. Сергеева, Д. В. Воспитание детей дошкольного возраста в процессе трудовой деятельности [Текст] / Д. В. Сергеева. – М. : Педагогика, 2008. – 240 с.

46. Скоролупова, О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / О. А. Скоролупова. – М. :

Скрипторий, 2003. –128 с.

47. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2014. – 342 с.

48. Ушинский, К. Д. Избранные статьи [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Владос, 2015. – 424 с.

49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] : утв. приказом Мин-ва образования и науки Рос. Федерации от 17 окт. 2013 г. № 1155. – М. : Аспект-плюс, 2017. – 38 с.

50. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – М. : ЭКСМО, 2018. – 144 с.

51. Халезова, Н. Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду [Текст] / Н. Б. Халезова. – М. : Сфера, 2005. –112 с.

52. Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду [Текст] / Н. Б. Халезова, Н.А.Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М. : Просвещение, 2006. – 265 с.

53. Яковлева, Т. Н. Пластилиновая живопись [Текст] / Т. Н. Яковлева. – М. : Творческий центр «СФЕСО», 2010. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты исходной диагностики уровней воспитанности трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерии/Методики				Сумма баллов	Уровень воспитанности трудолюбия
	Эмоционально-мотивационный критерий / Методика «Выбор деятельности» (наблюдение по Л.Н. Прохоровой)	Познавательный критерий / Методика «Выставка поделок из пластилина и глины» (Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон)	Деятельностный критерий / 3 творческих задания по лепке (Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон)	Личностный критерий / творческое задание изготовить поделку по собственному замыслу (Т.Н. Доронова и С.Г. Якобсон)		
1	2	1	2	1	6	низкий
2	3	3	3	2	11	средний
3	3	2	2	3	10	средний
4	1	2	1	1	5	низкий
5	3	3	8	3	17	высокий
6	3	2	9	1	15	средний
7	2	1	3	1	7	низкий
8	3	3	4	2	12	средний
9	1	1	5	1	8	низкий
10	3	2	7	2	14	средний
11	1	2	2	1	6	низкий
12	1	1	2	2	6	низкий
13	3	2	5	2	12	средний
14	1	1	1	1	4	низкий
15	3	1	2	1	7	низкий
16	1	3	1	2	7	низкий
17	1	1	5	1	8	низкий
18	3	2	6	2	13	средний
19	2	1	2	1	6	низкий
20	3	1	2	1	7	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты занятий по лепке, направленные на воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста

ООД по теме «Что за радость – народная глиняная игрушка!»

Цель: воспитание трудолюбия через развитие устойчивого интереса к лепке, положительного к ней отношения, желания ею заниматься по собственной инициативе.

Задачи:

Формировать интерес к русскому прикладному искусству – глиняной игрушке.

Познакомить с особенностями изделий дымковских, филимоновских, каргапольских мастеров.

Воспитывать эстетический вкус, чувства ритма, цвета, композиции.

Воспитание эстетической восприимчивости к действительности и искусству.

Развивать желание самим творить по мотивам русского народного творчества.

Ход ООД:

1. Организационно-мотивационный этап.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы пойдем с вами в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. Зачем люди приходят в музей? Правильно, чтобы увидеть то, что в повседневной жизни видишь очень редко, а то и вовсе не встречаешь. Например, в музее изобразительных искусств можно увидеть картины великих художников; в зоологическом музее – чучела различных животных; в краеведческом – узнать и посмотреть, какой была жизнь в городе в давние времена.

В нашем маленьком групповом музее тоже представлены игрушки. Но, как говорит русская народная пословица, «лучше один раз увидеть, чем сто

раз услышать». Поэтому давайте пройдем в наш музей, чтобы все увидеть своими глазами.

(Дети проходят к столам с расположенными на них игрушками).

2.Основной этап.

Воспитатель: Перед нами выставка народных игрушек. Из чего сделаны все эти игрушки?

– Верно, все эти игрушки из глины. Какие они все разные! Некоторые из них нам знакомы. Что же делали народные мастера, чтобы из невзрачной темной разваливающейся глины получались такие светлые, яркие, прочные игрушки?

Дети: Глину собирали, смешивали ее с мелким речным песочком, чтобы во время обжига игрушки не трескались. Затем обжигали в русской печи. Потом игрушку обмакивали в раствор мела с молоком и она из коричневой становилась белой. Потом просушивали и раскрашивали яркими красками.

Воспитатель: А теперь давайте внимательно посмотрим на игрушки, расположенные на первом стенде. (Подходим к первому столу). Посмотрите на эти игрушки. Они нам знакомы. Как они называются и почему именно так?

Дети: Дымковские игрушки. Потому что такими их придумали и первыми начали делать в очень давние времена в селе Дымково.

Воспитатель: Экскурсовод первого зала музея Юля расскажет нам о дымковских игрушках.

Юля: Издавна в селе Дымково проходили весной большие ярмарки, на которых люди продавали и покупали разные вещи. И вот всю зиму женщины села Дымково лепили для продажи на ярмарке глиняные игрушки. Зачастую это были свистульки. И наполнялась ярмарка веселым свистом. Оттого и прозвали этот праздник «Свистунья».

Воспитатель: Спасибо. А Оля расскажет нам стихотворение о дымковской игрушке.

Оля: Мягко падает снежок. Вьется голубой дымок.

Дым идет из труб столбом – точно в дымке все кругом,

Голубые дали. И село большое Дымково назвали.

Там любили песни, пляски, там рождались чудо–сказки.

Вечера зимою длинны, и лепили там из глины.

Все игрушки непростые, а волшебно расписные:

Белоснежны как березки, клеточки, кружки, полоски.

Простой, казалось бы узор, но отвести не в силах взор.

Воспитатель: Какие цвета брали для росписи дымковских игрушек?

Дети: Желтый, синий, красный, зеленый, черный.

Воспитатель: Рассмотрите узоры на этих игрушках. Какие элементы встречаются чаще всего?

Дети: Круги, овалы, клетки, полоски, точки.

Воспитатель: А теперь перейдем к следующему стенду. А здесь какие игрушки представлены?

Дети: Филимоновские.

Воспитатель: Да, мы тоже раньше знакомились с ними. О филимоновских игрушках нам расскажет экскурсовод Лера.

Лера: Название этих игрушек идет от тульского села Филимоново. Они тоже яркие, нарядные, веселые. Но их не спутаешь с дымковскими. У них вытянутые формы и своя особая роспись. А еще – все филимоновские игрушки – это свистульки.

Воспитатель: Да, филимоновские игрушки вытянутые. Как будто они удивляются чему то, сильно вытянув шеи. Коровы при этом становятся похожими на жирафов, медведи – на Змей Горынычей. Какие три главных цвета используются в их росписи?

Дети: Красный, желтый, зеленый.

Воспитатель: Какие элементы чаще встречаются в росписи филимоновских игрушек?

Дети: Это чаще всего полоски. К ним добавляются точки, круги,

звездочки.

Воспитатель: Верно. И, как уже сказала нам экскурсовод, все филимоновские игрушки – это свистульки (демонстрирует). А Илюша прочитает стихотворение о филимоновских игрушках.

Илья: Длинношеие игрушки скачут по дорожке.

У лошадок – только ушки, у коровок – рожки.

Чудо-глину добывают в области да Тульской.

Вылепляют, обжигают звонкую свистульку!

И полоской украшают: красной, желтой, синей

И зеленой. Потешает пестрота всех линий.

А на грудку к петушочку солнышко уселось,

Чтобы милому сыночку весело свистелось!

(Переход к другому «стенду»).

Воспитатель: И здесь тоже народные глиняные игрушки. А родом они из далекого северного села Каргаполь и называются каргапольские. Посмотрите, как они отличаются от дымковских и филимоновских. Давайте послушаем, что нам расскажет о них экскурсовод Полина.

Полина: Эти игрушки кажутся неуклюжими, тяжеловесными. У них большие головы, большие руки и ноги, сплюснутые лица. Расписаны они простыми и ясными узорами: большие огненно–красные круги, кресты, кольца, веточки растений. На одной игрушке красок не больше 3–4 цветов. И цвета эти неяркие.

Воспитатель: Вот и прошли мы по нашему музею. Скажите мне, что объединяет все увиденные нами здесь игрушки?

Дети: Все они придуманы русскими мастерами очень давно, все они сделаны из глины, ими можно играть.

Воспитатель: А в чем различия?

Дети: У них разные формы и разные узоры в росписи.

Воспитатель: А сейчас мы с вами из музея переходим в мастерские и продолжим работу над игрушками, которую начинали раньше. Каждый из

вас выбирал, какую игрушку слепить, затем мы ее грунтовали, т. е. покрасили белым цветом. А теперь нам надо их раскрасить, расписать характерными узорами. Но сначала мы разомнем свои пальчики, подготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика:

Девочки и мальчики! Расправьте свои пальчики,

Пополам согните, в кулачок сожмите,

Раскройте ладошки, встряхните немножко.

Чтоб красиво рисовать, надо ручкам отдыхать.

(все движения выполняются согласно тексту)

Воспитатель: Теперь проходите к тем игрушкам, которые вы слепили ранее.

(Дети проходят к столам с глиняными заготовками и материалами для рисования, садятся).

Эта мастерская. Первый стол у нас будет для дымковской игрушки. Вот этот второй стол – для филимоновской игрушки. Третий стол – для каргапольской игрушки.

(У каждого стола мольберт, на нем лист с отдельными элементами нужной для данного стола росписи).

Воспитатель : На этом листе (показ детям, сидящим за первым столом) дымковские узоры, напоминающие, как можно расписать дымковскую игрушку. На этом... (то же самое – детям, сидящим за 2–м и 3–м столами). А сейчас приступайте к работе.

(Дети рисуют. В это время звучат записи русских народных песен).

(По окончании работы воспитатель помогает детям разместить свои игрушки на демонстрационной лесенке).

3.Заключительный этап.

Воспитатель:

- Посмотрите, ребята, какие замечательные веселые игрушки у нас получились. И дымковские, и филимоновские, и каргапольские. Как различаются они, но все хороши!

Изделия русских игрушечников – наша национальная гордость. Когда к нам в Россию приезжают иностранные гости, они обязательно увозят домой на память нашу русскую народную игрушку. И, как знать, может для кого то из вас изготовление игрушек станет профессией, вы тоже будете народными умельцами.

Хороша игрушка расписная: вся поет, бесхитростно светла.

И видна мне радость молодая ставшего искусством ремесла.

ООД по теме «Путешествие в мастерскую глиняных игрушек»

Цель: воспитание трудолюбия через расширение представлений о работе гончаров, знакомство с условиями их работы.

Задачи: Продолжать знакомство с предметами декоративно–прикладного искусства на примере дымковской игрушки. Учить слушать воспитателя. Совершенствовать навыки росписи, используя характерные элементы и цветовую гамму. Воспитывать любовь к Дымковской игрушке и людям, сделавшим ее. Формировать желание самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества.

Демонстрационный материал: Дымковские игрушки; иллюстрации с изображением дымковской росписи; магнитофон, аудиокассета.

Раздаточный материал: фигурки Дымковских игрушек, вылепленных из соленого теста (по количеству детей); краски гуашь на каждого ребенка, кисточки, баночки с водой, подставки для рисования.

Ход ООД

1. Мотивационно–организационный этап.

Воспитатель: Здравствуйте дорогие гости! Добро пожаловать в наш музей. В нашем музее есть игрушки, сделанные из дерева – деревянные, есть соломенные, сделанные из соломы. Я хочу вас сегодня познакомить с другими замечательными игрушками, сделанными русскими мастерами, это игрушки, сделанные из глины.

Воспитатель предлагает детям сесть.

2.Основной этап.

– Славилась Россия чудо–мастерами
Дерево и глину в сказку превращали
Красками и кистью красоту творили,
Своему искусству молодых учили.

То есть это мастера, которые делали игрушки из глины. И назвали эти игрушки Дымковские. Почему Дымковские? Вы сейчас узнаете. С высокого берега реки Вятка, на котором стоит город Киев, видно заречную слободу Дымково (слобода это село или деревня). Зимой, когда топят печи, а летом в пасмурные дни, когда туман, все село будто в дымку, здесь в далекую старину и зародилась эта игрушка. Трудились взрослые в том селе с утра до позднего вечера. У детей не было игрушек как у вас сейчас. И задумали тогда взрослые порадовать детишек. Набрали на берегу реки глины, вылепили разные забавные фигурки и расписали их красками. Так и появились Дымковские игрушки: барыни, козлики, лошади, свиньи, олени. Яркие, веселые, задорные – полюбились они детям.

Вначале были свистульки. Всю зиму взрослые лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстием, свистулька превращалась то в уточку, то в петушка (воспитатель показывает игрушки). Эти свистульки продавались на ярмарке. Взрослые охотно покупали их для детей. Заливной свист свистулек слышался на всю округу. Свист свистулек зазывал народ на ярмарку, или народные гулянья, веселился народ. (воспитатель демонстрирует свист).

Но вот приходит зима и снова в Дымково принимаются за дело. И так каждый год. Много, много лет. Сто, сто пятьдесят. А может и более того. Вот уже придумали лепить из глины другие игрушки, не только свистульки. Свое умение бабки передавали внукам, а внуки своим внукам. Так дошло до наших дней. Теперь в центре города Киров есть художественные мастерские, где изготавливают Дымковские игрушки.

Если заглянуть в мастерскую, то мы увидим: мешки с мелом, ящики с

красками, молоко, глину. Вот почти и все, что нужно для изготовления чуда, которым любуются все. Любая фигурка это ручная работа, сделанная в единственном экземпляре. Сейчас в мастерских специальные печи обжигают. А раньше игрушки закаливали в русских печах. Печи топили жаркими березовыми дровами, и ставили фигурки в печь. Из печи они выходили закаленные, крепкие, звонкие. Потом разводили на молоке мел и белили игрушки.

А затем наступала пора расписывать их. Если мы рассмотрим узор, то увидим, что он необычайно прост: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна, точки.... Зато краски яркие – малиновые, красные, зеленые, желтые... Каждый цвет словно соперничает друг с другом. Когда смотришь на игрушки, на душе становится радостно и празднично! А ведь все это из глины. А посмотришь на глину – ничего на ней, кроме крапивы, не растет.

Хотите заглянуть в одну из мастерских и полюбоваться игрушками? (воспитатель приглашает в мастерскую полюбоваться Дымковской игрушкой):

Из глины козлик в яблоках Собою хорош, очень пригож.

А вот олень на стройных ногах, Вся краса у оленя в рогах

Голосисты эти птицы И нарядны, словно ситцы! Фью–ти, фью–ти, фью–ти, фью! Фью–ти, фью–ти, гнезда вью!

Что за конь! Только тронь – Со всадником вместе Ускачет верст за двести!

Конь домчит до карусели. На седло залез Емеля. Влез, встал, засвистал, Засвистал и поскакал.

Поглядите, каковы, И нарядны, и новы Расписные сани И пригожий Ваня!

Всех нарядом удивил, Крылья важно распушил, Хвост, как солнечный цветок, Ярко–красный гребешок!

Корова с дояркой

А вот дымковские барыни: У них руки крендельком, Щеки будто

яблоки С ними издавна знаком Весь народ на ярмарке.

По улице мостовой Шла девица за водой, Шла девица за водой, За холодной ключевой.

В лодке кавалер с барышней.

Все, что окружало людей то они и лепили: свистульки, всадников, карусели, барышень. И все это продавали на ярмарке, где проходили гулянья.

Давайте мы с вами поведем хоровод. Приглашайте гостей. (Хоровод пришла весна).

Воспитатель: Хотели бы вы стать мастерами и расписать свою Дымковскую игрушку? Приглашаю всех к столу расписать козлика. (Звучит спокойная музыка).

3.Заключительный этап.

Воспитатель: Как называлось село где изготавливались игрушки? (Дымково)

Ребенок: Дым идет из труб столбом, Точно в дымке все кругом Голубые дали, а село большое Дымково назвали.

Воспитатель: Из чего лепили игрушки? (Глина)

Ребенок: Белоснежны на березке Кружочки, клеточки, полоски – Простой казался бы узор, Но отвести не в силах взор.

Воспитатель: Действительно взор отвести не в силах. Нравятся вам игрушки? Что мы видим! Это диво! Сколько радости вокруг! Все игрушки так красивы, Аж захватывает дух! Действительно дух захватывает.

Все вместе:

Волшебницам вятским Родной стороны

Большое спасибо сказать мы должны

За то, что их руки не устают

И сказочных кукол для всех создают.

ООД по теме «В гостях у дымковских игрушек»

Цель: воспитание трудолюбия через формирование технологических и изобразительных умений, овладение способами и приемами лепки по заданной теме.

Задачи:

Образовательные:

Расширять представление о народной игрушке. Закрепить знание характерных особенностей дымковской росписи. Закрепить представления о процессе создания игрушек. Развивать желание лепить игрушку своими руками.

Развивающие:

Показать особенности конструктивного способа лепки дымковской игрушки. Закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей, равномерно и красиво устанавливать фигурку на подставке. Учить соединять части фигурки. Учить создавать образ, используя полученные навыки и приемы лепки. Формировать умение работать с глиной. Вызывать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в лепке, дополнять создаваемый образ интересными деталями. Формировать эстетический вкус средствами народного искусства.

Воспитательные:

Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность.

Материалы и атрибуты: дымковские игрушки; силуэты дымковских игрушек из картона, бумажные фигуры: круги, кольца, точки, полосы и т.д.; таблицы с изображением элементов дымковской росписи. Панно «Зима»; технологические карты по лепке.

Техническое обеспечение: музыкальный центр, диски с записью русских народных песен: «Ой, мороз, мороз», «Барыня».

Для каждого ребенка: нарукавники, глина, стека, вода, станок для лепки, салфетки (бумажные, влажные).

Предварительная работа: беседа о дымковских игрушках, рассматривание элементов росписи; просмотр детских презентаций о народных промыслах, посещение выставок народной игрушки, декоративно–прикладного искусства. Организация выставки детских рисунков, поделок. Рисование дымковских узоров, роспись бумажных силуэтов. Чтение стихотворений, загадок о народных промыслах. Разучивание наизусть потешек о дымковских игрушках.

Оформление помещения:

В изостудии (или музыкальном зале) – декорация с изображением домиков на фоне пейзажа. Из труб идет дымок. Декорация закрыта занавесом.

На полу лежит ковер. У ковра – столик для настольного представления.

Музыкальное сопровождение обеспечивается с помощью фонограммы.

Ход ООД

1. Организационно-мотивационный этап.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня по дороге в детский сад увидела я сороку.

Сюрпризный момент:

Сорока–белобока по лесу летала,

По веткам скакала,

Детский сад искала.

Принесла в клюве письмо. (Показывает детям письмо.)

От кого оно? (Открывает конверт и читает)

«Здравствуйте, ребятки, –

Настенки и Ванятки,

Тани, Сани, Пети и другие дети.

Если любите играть,

Сочинять и рисовать,

Приезжайте в гости!

Милости просим!

Подпись: Игрушки из села Дымково».

Воспитатель: Ребята, хотите отправиться в гости к дымковским игрушкам?

– Так давайте полетим. На чем летают в сказках? (дети предлагают варианты ответов.)

Воспитатель: Предлагаю воспользоваться ковром–самолетом. На нем мы все сможем уместиться (приглашает детей сесть на ковер).

– Все готовы? Ковер взлетает:

Раз–два–три–четыре–пять,

Начал наш ковер взлетать

Над полями, над горами,

Над высокими лесами.

Мы быстрее ветра мчимся,

Глядь – и мигом приземлимся! (открывает декорацию).

2.Основной этап.

Рассказ воспитателя.

Воспитатель: Смотрите-ка, река! А по берегам реки – город. Реку Вяткой называют, и город такое же имя носит. Вятка – город старинный. Когда-то вокруг него были крепостные стены, защищающие жителей от врагов. А на другом берегу, за крепостными стенами, раскинулась слобода, где жили гончары. Они лепили из глины посуду и игрушки. Вот глиняный шарик – прадедушка всех игрушек. Игрушки глиняные когда-то были самым ярким украшением ярмарки – свистуньи. А почему свистунья? Послушайте, что об этом рассказывает легенда. Рассказывают, будто началось все с беды: подступили к городу враги. Городу грозила неминуемая гибель. Тогда вятичи измыслили хитрость. Все жители города, даже малые дети, взяли по глиняной свистульке, и, подкравшись ночью к вражескому стану, подняли отчаянный свист. Так, наверное, свистел сказочный Соловей-разбойник, от свиста которого отлетали маковки на теремах и качались деревья. Обрушилась «с молодецким свистом–посвистом» малая дружина вятичей и

врагов осилила. С тех пор и отмечают горожане каждую весну народный праздник – ярмарку. Ярмарку-свистунью, шумную, яркую, такую цветную, что глазам больно. И ни один праздник не обходится без глиняных игрушек. Дома руки мастера разминали послушный комок глины, а память оживляла впечатления шумного, яркого праздника. И всю долгую зиму вились над избами слободы голубые дымки: крестьяне – мастера обжигали в русской печи свои игрушки к весенней ярмарке-свистунье. Оттого, наверное, и называли вятскую слободку «Дымково».

А ну-ка, посмотрим, кто здесь живет.

Кто письмо прислал с сорокой?

Кто послал ее далеко?

Кто ребяток в гости звал?

Кто игру им обещал?

Поскорее покажись, покажись,

Поскорее назовись, назовись!

Звучит русская народная музыка. На столе появляются дымковские игрушки. (Водить кукол может педагог, а говорить за кукол могут дети).

Воспитатель:

За студеною водицей

Собирается девица,

Как лебедушка, плывет,

Ведра полные несет.

Эта, гляньте, деток нянчит.

Вокруг этой песик скачет.

Эта замуж собралась –

Свадьба, видно, удалась!

Барыни:

Наряжаться нравится

Модницам – красавицам.

В красном новеньком седле

Всадник скачет на коне.

Конь копытом гордо бьет.

Молодца домой везет.

Всадник:

Еду с ярмарки домой,

К своей женке молодой!

Птицы:

Поглядите, что за птицы!

Кто ни взглянет, удивится!

Расписные петухи,

Курычки и индюки.

Лапки, клювы, оперенье –

Просто чудо, загляденье!

Музыкально–пантомимическая игра (динамическая пауза).

Воспитатель: Красивые игрушки? Давайте ненадолго в них превратимся. Становитесь в круг. Как только я буду называть какую-нибудь игрушку, нужно постараться изобразить ее в движении.

Дети становятся в круг. Звучит музыка. Ведущий произносит: «Барыня!», и дети стараются двигаться так, как, по их представлениям, ходит дымковская барыня, придерживая длинную воображаемую юбку, поводя плечиками. Ведущий произносит: «Конь!», дети скачут, как лошадка. Ведущий произносит: «Индюк!», дети идут, высоко поднимая ноги, хлопая руками – крыльями, надувая щеки.

Дидактическая игра «Украсим игрушки узором».

Воспитатель:

Повернитесь, покружитесь,

Низко – низко поклонитесь!

Ждет нас новая игра.

Составлять узор пора!

Педагог достает крупные контурные бумажные изображения

дымковских игрушек и предлагает детям украсить их цветными бумажными элементами – кругами, кольцами и точками. Педагог уточняет, какие элементы используются для составления узора.

Воспитатель:

– Молодцы! С заданием вы справились. А сейчас я предлагаю вам стать на некоторое время мастерами и приглашаю в мастерскую. Но мастерская закрыта. Чтобы войти в нее, надо ответить на вопросы.

– Из чего делают дымковские игрушки?

– Какие еще нужны материалы?

– Какие нужны инструменты для работы?

Мастерская открывается. Дети входят, надевают нарукавники и садятся на рабочие места.

Лепка.

Воспитатель: Проверьте, все ли готово к работе? (дети отвечают) Обратите внимание на схемы! (на плакатах – образцы и приемы лепки). Сейчас вы приступаете к работе. Старайтесь, чтобы ваши работы были красивыми, аккуратными. У хорошего мастера на рабочем месте всегда чистота и порядок. Я надеюсь, что изготовленные вашими руками игрушки мы сможем высушить, побелить и расписать! Дети приступают к работе, педагог следит за работой, советует, показывает приемы работы.

3.Заключительный этап. Дети заканчивают работу, моют руки.

Воспитатель: Посмотрим, как наши мастера справились с работой.

– Все ли игрушки ладные?

– Чья работа больше всех нравится? Почему?

– Какая игрушка самая аккуратная?

– А кто придумал и слепил что-то свое?

– Что же, ребята! Много интересного мы узнали в Дымковской слободе, встретились с игрушками, сами попробовали себя в роли мастеров. Пора нам обратно возвращаться. Садитесь скорей на ковер. Еще минута – и он оторвется от земли.

– Раз – два – три! Лети! Повторяйте за мной прощальные слова:

Мы о дымковской игрушке

Будем вспоминать не раз.

А сейчас, друзья – подружки,

Танцем кончим наш рассказ.

Звучит русская народная мелодия «Барыня»

Воспитатель: Кто трудился от души – веселись теперь, пляши! (Дети танцуют).



Дымковская игрушка – барышня

ООД по теме «Каргапольская игрушка «Утушка моховая»

Цель: воспитание трудолюбия через формирование технологических и изобразительных умений, овладение способами и приемами лепки по замыслу.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с каргапольскими изделиями, с лепкой каргапольской игрушки «Утушка – моховая», выделяя характерные особенности (туловище в форме овала, вытянутая шея, плоский клюв).

2. Способствовать развитию умений лепить пластическим способом (из одного куска, соблюдая формы, пропорции деталей)

3. Обогащать словарь детей новыми словами, загадками, стихами.

4. Формировать бережное отношение к материалам, воспитывать аккуратность, чувства уважения к искусству своего народа и гордость за него.

Оборудование: электронное письмо, каргапольские игрушки (полкан, тяниталкай, берегиня, крестьянин, уточка); карточки с изображением игрушек (дымковские, филимоновские, каргапольские); фартук и платок для бабушки Ульяны.

Раздаточный материал: глина, дощечки, влажные тряпочки, стеки, подставки для работ, свистульки.

Предварительная работа: просмотр видеофильма «Каргапольская игрушка», чтение сказки: «Ванюшка – глинушка», рассматривание альбомов про каргапольскую игрушку, знакомство со скульптурой малых форм: каргапольская игрушка (полкан, медведь, барышня, кавалер), чтение стихов о каргапольской игрушке.

Ход ООД

1. Организационно-мотивационный этап.

Дети вместе с воспитателем становятся в круг и приветствуют друг друга:

Здравствуй, Солнце!

Здравствуй, Земля!

Здравствуйте, все мои друзья!

Воспитатель: Дети, к нам на электронную почту пришло письмо (слайд электронного письма). Как вы думаете, кто написал письмо? (зачитывает его)

Я из глины сделан желто-красно-белой,

Мастер я отменный, необыкновенный.

Глиняные ручки и из глины брючки.

Глиняные ножки в глиняных сапожках.

Нос мой как картошка, а глаза горошки.

Мимо не пройдите, в гости приходите!

Дети отгадывают, что это Мастер-Глинчик. (слайд с картинкой мастера).

Воспитатель: Вы хотите узнать, куда он нас приглашает? В каком городе он живет? Тогда слушайте дальше.

Городок мой небольшой и народ в нем озорной.

Мастера не любят скуки, приложить умеют руки.

Лепят все горшки да кружки, миски, разные игрушки.

Может быть, кто-нибудь догадался, что это за город в Архангельской области?

Воспитатель:

– Правильно, это Каргаполь (слайд с картинкой города) В этом городе делают знаменитую на весь мир глиняную каргапольскую игрушку (слайд с каргапольскими игрушками). Хотите отправиться в старинный город Каргаполь, к бабушке Ульяне, мастерице игрушечнице.

Закрывайте глазки и считайте. «Раз, два, три, повернись – в Каргаполе очутись!»

Дети подходят к оформленной каргапольскими узорами русской избе.

2.Основной этап.

Воспитатель: Посмотрите ребята какая красивая расписная русская избушка! В ней живет добрая старушка Ульяна Бабкина, мастерица – игрушечница. Охотно учит бабушка Ульяна своему мастерству всех, кто только захочет. Благодаря ей и живет каргапольская народная игрушка. А где же бабушка Ульяна?

Повернусь и я разок, повяжу себе платок.

Я на месте повернусь, в бабушку

Ульяну превращусь.

Раз, два, три смотри.

(Воспитатель повязывает платок).

Бабушка Ульяна (воспитатель):

– Здравствуйте милые ребяташки, девчонки и мальчишки. Проходите

не стесняйтесь да по удобнее располагайтесь. Для каждого найдется и местечко и доброе словечко. Удобно ли вам гости дорогие? Всем ли видно? Всем ли слышно? Всем ли места хватило? Я, бабушка Ульяна, чудеса творю из глинушки румяной. И в избушке, у меня, как детишки, вдоль по лавкам, игрушки (выставка игрушек).

Город Каргаполь знаменит своими необыкновенными игрушками. В старину игрушки называли – тарарушками. Это от слова тарарай, что означает шутник или сказочник. Та–ра–руш–ки! Та–ра–руш–ки! Это русские игрушки. Очень славные, да забавные! Ненаглядные!

Я знаю, что вы много знаете про мои игрушки, а умеете вы отличить каргапольские игрушки от других глиняных игрушек (филимоновских, дымковских).

Проводится игра «Узнай каргапольскую игрушку» (детям предлагаются игрушки дымковские, филимоновские, каргапольские. Они должны выбрать из разных игрушек только каргапольские).

Бабушка Ульяна (воспитатель):

– А сегодня я хочу познакомить вас с новой игрушкой, но в начале, вы должны отгадать загадку: пестрая крякуша, ловит лягушек, клюв – лопата, в речке бродит, вперевалочку ходит? (показывает уточку).

А вот и я, кря–кря!

Утушка моховая,

Где ты ночь ночевала?

У Кузьмы, у Демьяна.

А не грустно ли тебе одной?

Как мы можем тебе помочь?

(Утушка просит, чтобы вы слепили ей подружек).

Бабушка Ульяна (воспитатель):

– А вы хотите, чтобы я вас научила лепить таких утушек?

Посмотрим, какая она наша ушка. Какой формы туловище, голова? Какая у нее шея?

Лепить я буду из целого кусочка глины.

Возьму я глинку и хорошенько ее разомну, раскатаю столбик между ладонями. Найду серединку, одну часть подниму вверх и из нее я буду вытягивать шею и формировать голову а из другой туловище. Обратите внимание, что клюв у утушки плоский. Двумя пальчиками прищипну. А чтобы утушка получилась гладенькая я намочу пальчики и буду приглаживать.

Вот и получилась утушка – красавушка, ласковый носок, кругленький глазок.

А сейчас отдохнуть нам пора, засиделась детвора. Я буду уткой а вы мои детки утята.

Физкультминутка.

Я уточка кря – кря

Пестрые бока

В перевалочку хожу

Во все стороны гляжу

Плавню по воде скольжу

Крыльями махаю

Деток созываю.

Бабушка Ульяна (воспитатель) приглашает детей за столы.

Пальчиковая гимнастика:

Ручки хорошо потрем, (сильно потираем ладони)

До тепла их разотрем.

Чисто «вымоем» сначала, (как будто намыливаем руки).

Чтобы глинка не серчала.

Нежно их погладим, (потираем ласково).

Слова такие скажем:

«Ручки, ручки, помогите, (любимся своими руками).

Нам игрушечку слепите».

Бабушка Ульяна (воспитатель):

– В разогретые руки берем кусочек глины и все вместе скажем.

Здравствуй, глинка, здравствуй, глинка, серенький комочек!

Я тебя сейчас помну

И в уточку превращу.

Глинка, глинка, помогай, (подносим к губам, говорим)

Свои секреты открывай.

Приступайте к работе. Что сделаете вначале, а потом?

Дети лепят под музыку Северного русского народного хора «Утушки».

Воспитатель:

– Сейчас вы приступаете к работе. Старайтесь, чтобы ваши работы были красивыми, аккуратными. У хорошего мастера на рабочем месте всегда чистота и порядок.

Воспитатель оказывает помощь детям, советом, индивидуальным указанием, повторным показом на своем куске глины.

Дети закончили лепить утушек.

Бабушка Ульяна (воспитатель):

– Возьмите своих утушек и найдите для них подставочки. Вот и весело нам стало, все мы в стайку собрались.

Летят утки, плоски носки,

Говорят утки,

То–то–мы–ли, то–томы,

Мы вернемся до дома!

Посмотрите, какие у вас получились ушки?

А теперь найдите самую гладкую, зоркую, добрую, веселую?

Расскажите о своей уточке, какая она у вас получилась. Вы молодцы!

Теперь можно с утушками играть?

А что нужно сделать? (Ответы детей).

3.Заключительный этап.

Бабушка Ульяна (воспитатель):

– А я вам шкатулку с сюрпризом за труд ваш старательный, да добрый.

Здесь птички не простые, свистульки – певуны. Уморились гости в раз, делу время, а потехе час.

Проводится игра с детьми на свистульках и ложках под музыку «Барыня».

Дети рассказывают стихи про каргапольскую игрушку.

1. Есть игрушки расписные,

Складные да ладные.

Они повсюду славятся,

Да и вам понравятся.

2. Велика Россия наша

И талантлив наш народ

О Руси родной, умельцах

На весь мир молва идет.

3. Каргапольская игрушка

Ей не налюбуеться

И в Париже и в Нью–Йорке

Наш Полкан красуется.

4. Наша русская игрушка, не стареет сотни лет

В красоте, в таланте русском

Весь находится секрет.

Бабушка Ульяна (воспитатель):

– Вот и расставаться нам пора. До свидания, детвора. Не забудьте мои уроки, возвращайтесь, мы с вами уточек раскрашивать будем.

Я на месте повернусь, в Анастасию Александровну превращусь. Глазки закрываем и до трех считаем. Раз, два, три снова в детском саду мы смотри! Где мы с вами были? Чему вы научились? Из чего лепят игрушки? Как они называются? А мы с вами пойдем в группу и напишем ответ мастеру Глинчику и поблагодарим его за приглашение.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Воспитание трудолюбия детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке»

Студента Аверкиевой Анастасии Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Аверкиева Анастасия Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Аверкиевой Анастасии Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т. Погорелов



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Аверкиева Анастасия Александровна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БД-51z
Название работы	Воспитание трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по лепке
Процент оригинальности	56,43%

Дата 11.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 10.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

С.Д. Погорелов
(ФИО)